

فقير الفيلاني

الضلال

امين

قصة كتبت بلسان

فتى غاب عن اهله ثلاثين سنة

نزعات ، أفكار ، حقائق ، آمال

حقوق الطبع محفوظة

طبعة الراعي

في بيروت

تمرد

هو ذا قد أنا بني عنه في سرد قصته الخريبة ، وليس
في ذلك من سبب غير انه لم يطق - كما يقول - ان يكتب
وان يصف وينسق قصته ويظهرها للناس سلسلة متصلة
الحلقات ، محبوكة الاطراف ؛ او قل انه لا يملك من
الشجاعة ما يستطيع ان يجابه الناس بآرائه وجهاً لوجه فيقفهم
بقلمه على مكنونات نفسه التي قد لا تخلو من شذوذ وخروج
على بعض التقاليد والمعتقدات ،

وها أنا ذا اجيب له طلبه فاكتب قصته كما لو كنت انا
بطل هذه القصة ؛ وسأجهد نفسي بان اتصور الظروف التي
حاطته كما لو كانت تحيط بي انا فانقلها صورة صحيحة ذات لون
ثابت لا يقبل التغير ، صورة من عاش في محيط مثل النجف
الاشرف بكل خطوطها وملاحمها :

كنت ابن تسع سنوات حيناً بدأت الشكاوي ترد

تتري على والذي من سكان المحلة بسبب الاضرار التي
الحقتها بهم من جراء طيشي ؛ فقد قيل ان حجارتي التي
ارميها في الفضاء من الشارع لا بد وانها تهشم الجرار والزجاج
اذا لم تصب الرأس وتفتأ العيون ؛ وان الكرة التي
صنعتها بيدي من الخرق وطرزتها بالصوف الملون كانت
كثيراً ما تعلق راحة الجيران حينما تنذفها ضربة قوية مني
تلقوها وراء البيوت وعلى السطوح ؛ ذروح طارقا عليها الابواب
ومتسلقاً سلام الدور ولا اعود الا وهي بين يدي صاعدة
نازلة دون ان يثنيني عن ذلك ضجر الناس وصراخهم ؛
اضف الى هذا كله ما كنت اقوم به من ضروب الوقاحة
والوان الحركات التي تنتهي جميعها بايذاء المارين في شارعنا
وفيا جاوره من الشوارع ؛ ولا سيما الشحاذين والمستجدين
الذين لم يقف احدهم على باب دار الا وجهت حوله الصبيان
وما اسهل علي حينذاك من ابتكار النشيد الذي يتناسب مع
وضع السائل وحاله ؛ ويكفي ان انشد الكلمة لتسمع ترديدها

من قبل الاطفال الذين يكونون مستعدين للانشاد والتصفيق ،
فاذا ترك الشحاذ المحلة وغادرها فقد حصلت الكفاية بالنشيد
والتصفيق والضحك ، وان حدثته نفسه بالمتاومة وبدأت عليه
علامم التهديد من قبيل رفع العصا او الانحناء لالتقاط حجر
من الارض فهناك المصيبة العظمى والطامة الكبرى ؛ اذ
تنقلب شخصيتي هنا ومعى الصبيان الى شخصية بطل لا يلذه
شيء غير الظفر والغلبة وتبدأ السماء حينذاك تمطر حجراً وماء ،
اما الحجر فهو مما تقذف به ايدي الاطفال من ميدان الشارع
واما الماء فهو مما يفرغه الاطفال من ميدان السطوح ، ويخرج
السائل من المحلة رضى ام أبى مغلوباً على امره اذا لم يكن
مضروباً على رأسه وظهره وبطنه ،

كل هذا واكثر من هذا كان يهيج سكان المحلة ويجعلهم
في حيص يدص من امري وقلما يمر يوم دون ان يطرق بابنا
مشتك طالباً من ابي ان يجعل لوقاحة ابنه حداً ؛ وان يتخذ
الوسائل الكافية لمنع ولده من الاختلاط باولاد المحلة خوفاً

من أن يتطبع هؤلاء الأطفال على شراسة هذا الشرير فتفسد
اخلاقهم ؛ وكل شكوى من هذه الشكاوي كانت تسبب
لي نكبة كبرى وتتركني في حال أشبه ما يكون بالأموات من
شدة الضرب واللكم الذي كان يكملة لي الوالد رحمه الله بدون
حساب ظانا أن ذلك سيلطف من خاقي وسيخفف من (شقاوتي)
ويجعاني هادئاً كما يود ؛ ما كنا كما يريد ، وعلى أنني كنت
أتلقى الضرب بجزع وفزع وخوف عظيم ولكن الضرب لم يترك على
نفسي من الأثر شيئاً ؛ والسرف في ذلك - على ما اظن -
يعود للدلال ؛ وللحرية المطلقة التي منحني إياها أبي من قبل
حتى أصبح لا يفيد معها الضغط بعد ما شبت عليها والفتها
مدة من الزمان ؛

وأشار صديق لوالدي بأن يرسلني إلى (شيخ) معروف
بالقساوة وموصوف^١ بالشدة ، ليتولى تدريسي وتربيتي
ويعدل ما أعوج من خلقي وما شذ من طبعي وهواي ؛ واستشار
الوالد واستشار حتى إذا كان يوم السبت وجدتني أسير خلف

هذا الاب الحائر متجهاً الى [الشيخ]

وما كاد يستقر بنا المقام حتي شرح الوالد للشيخ كل
قضاياي واطلعه على جميع حركاتي والشيخ يستعيز بالله من
الشیطان ويكثر التحديق في وجهي ثم افهمه قائلاً : اسمع
ياشيخ ... هذا ابني بالروح فقط ؛ اي اني قد وهبت لك منه
الجلد واللحم والعظم ، لتبید ذلك كله في سبيل تقويم خلقه
واذا شئت ان تبقي لي شيئاً فحسبي منه النفس الصاعد والنازل
حتى اذا صلح امره ، واستقام طبعه ؛ الفيتني ذا كراً لك هذا
الصنع باضعاف ما يذهب اليه ظنك ؛ وشاكراً لك هذا الفضل
ما حيت ، وليس عليك اليوم الذي يتحقق فيه وعدي
ببعيد ،

سمع الشيخ كل هذا فطمن خاطر الوالد وأكد له النجاح
في مدة قليلة وفي زمن لا يزيد على شهر حتى تركني الأب وانصرف
كان مجلسي الى جانب صبي يكبرني قليلا في العمر وليس
في الوقاحة ؛ ولم يستقر بي المقام بعد حتي لفت نظري قلم

من القصب الاحمر على صندوقه فمدت يدي اليه وانتشلته
ومد هو يده الي ليأخذه فمأنت وبين هذا الدفع والجر
انقلبت المحبرة على القرآن فاطلقت القلم من يدي مرتهباً ودوى
صوت الصبي حتى بلغ اذن الشيخ وما كاد [الشيخ] يرى
ما فعلت ؛ ويشاهد الخبر المسكوب ويقف على جليلة الامر
حتى مد لي يداً لو كانت من حديد لالتوت فاذا بها ضربة
طنت على اثرها اذناي ، وتطاير الشرر من عيني واذا بي
مذهل كالسكران ، لا اعي من شدة الالم شيئاً

لم يستطع هذا (الشيخ) ولا الاب ان يقيم هذا الفتى
المتنرد على حال من الاحوال ولم يقدر على ان يكبح جماح
نفسه رغم الضغط الشديد والتدابير القاسية التي اتخذها ، حتى
ان ابي اقسم مرة انه سيلقيني في البئر ان عدت الى الشارع
لاعباً وانا اعلم انه ان قال فعل

واستمر الحال معي نحو خمس سنوات واكثر لا يلين
مني جانب الا ليشدد جانب آخر ؛ ولا تهدأ لي ناحية

نفسية الا لتثور ناحية اخرى ،

وذات يوم وانا عائد من [الشيخ] اذا باحد اصدقائي
من الاولاد يستوقفني ويشكولي اعتداء احد اولاد الموسرين
عليه ثم يلقي بنفسه علي طالباً مني نجدة ، وراجياً اغاثته ولم
يكن مني الا ان دفعت اليه [القنكة] التي كان يستعملها
الطلاب حينذاك بدلا من الورق ودفعت اليه قلبي ومحبرتي
الخزفية ليعبث بها الى يدي ورحت انا افتش عن هذا الولد
الذي غرته ثروته عليه فصالحني هذا الفقير واهانه ، ورغم تفتيشي
الطويل وبحتي المتواصل عن المعتدي فاني لم اعثر عليه الا صباح
اليوم التالي وانا سائر في طريقي الى [الشيخ] فالتيت بلوازمي
جانباً . وقبضت عليه من تلايبيه وصرت انزل عليه الضربة اثر
الضربة ؛ وجاءت ضربة مني على انفه كانت سيدياً في تفجر الدم ..
هنا حملت لوازمي من الارض واطلقت ساقى للريح ؛
وبالقرب من مقر (الشيخ) وقفت هناك متأملاً : كاني كنت في
حلم واستيقظت ؛ ترى من الذي سيخلصني اليوم من ابي ومن

شيخى ؟ بماذا سأعتذر وكيف أستطيع ان ألق العذر ؟
تذكرت اني هالك لا محالة وليس لي ملجأ غير الفرار ففرت

قلوبى

وكان لامرئنا صديق من (سراكيل) مقاطعات
[العباسية] وقد اعتاد ان ينزل في ضيافتنا كما قدم النجف
للزيارة ، وقد سبق لي ان زرت محله في (ابوشورة) بصحبة
اهلي جميعاً مرتين وتذكرت انني قادر على ان اجدلي عند
صديق اسرتنا هذا ملاذاً يقيني من قساوة الاب وظم [الشيخ]
وما كدت اتذكر هذا الا وبادرت بتنفيذ الفكرة والخروج
من النجف وايصال نفسي الى (ابوشورة) قبل ان تنالني
عصا (الشيخ) الغشوم وهان لدي السفر وتجشم هذه المشقة
التي قد تبين انها بسيطة هينة للكبار ولكنها صعبة جداً
وخاية في الصعوبة للصغار من امثالي حينذاك ؛ بيد ان خوفي
من ابي وسأمي من هذه الحياة النكدية المليئة بالآلام التي

لم اعرف فيها الهناء يوماً واحداً قد ذلت هذه الصعوبة امام
تفكيري وجعلتني اشد ما اكون عليه من العزم في تنفيذ
هذه الرغبة ؛

خرجت من النجف وتوجهت الى باب المدينة وهناك
اقتفيت اثر القوافل ماشياً على رجلي ومتجهاً الى الكوفة
حتى ادركت جماعة قد امتطوا المطايا قاصدين الكوفة فرأيت
ان اسير الى جانب هذه القافلة لاقطع الطريق برفقتهم وان
كانوا راكبين وكنت انا راجلاً ، وحانت من احدهم التفاتة
بعد قليل فسألني عن وجهة سفري وعن اسمي واسم ابي والسبب
الذي دعاني الى ان اقطع هذه المسافة ماشياً على قدمي وانا
طفل صغير يدل هندامي على اني لست من ابنا السواد ولم ادرك كيف
اجبته ولكن لم يمر علي بعض زمن حتى ناداني قائلاً : تعال واركب
وكانت له صبية قدار كهها منفردة على حمار لنفسها فاركبي معها
وبعد ساعة ونصف ساعة بلغنا مسجد الكوفة فترجل
الجميع وكانت الشمس قد توسطت السماء فيممت وجهي نحو

النهر احاول عبور الجسر والوصول الى ابو شورة قبل غياب
الشمس وقبل ان افترق الجماعة نادى الرجل زوجته وطلب
منها رغيفاً من الخبز ومقداراً من التمر فقدمه لي وقال :
(خذ هذا فاحشى ان تكون قد جمعت) ولا ازال للآن اذكر
هذا الرجل الطيب واتصور ملامحه وتقاطيع وجهه وبودي لو
اعرفه اذا كان لا يزال حياً .

عبرت نهر الكوفة وسرت في الطريق المتعرجة دون ان
اسأل احداً ، وبين التشكيك والخوف من ان اضل الطريق
ظهرت لي العلامات التي زادتني وثوقاً بمسرفتي الدرب ولم ازل
اطمئن لهذه العلامة واشك في هذا الاثر حتى وصلت ؛
ولا انس اني لقيت من الترحيب والعناية الشيء الكثير عند
هؤلاء الاصدقاء . ولكني بقيت متكئاً حذراً اخاف ان
اخبرهم بحقيقتي فيعيدوني الى اهلي ، وقد لفتت لهم حكاية
خلاصتها ان ابي ارسلني اليهم لاقضي عندهم اياماً بغية التزود
(وتغيير الهوا) ،

وبعد اسبوع كان اهلي قد كلوا من البحث عني في جميع
مظانهم فلم يعثروا علي وصادف ان سافر احد اهالي هذه
القرية - التي لجأت اليها آمنة - الى النجف فاخبرهم بوجودي هنا
وكان ان بعث ابي الى صديقه كتابا يشرح له كيفية هربي
ويطلب منه اعادتي الى النجف ؛

وفي تلك الليلة اخبرت بآتي سأرسل الى والدي مع احد
فلاحهم ، واني لا ذكر الآن كيف كان وقع الخبر علي عظيم ؛
فقد اعترتني حالة خجل لا استطيع وصفها لا نكشاف سري
وظهور حقيقتي التي حاولت اخفاها بما لفتت لهؤلاء من
كذب ؛ واعتراني خوف شديد مما سألاقيه على يداي رحمه
الله وشعرت بآتي مقبور في هذه المرة وان لا خلاص لي من
هذا البطش الذي ينتظرنني ، فرحت افكر فيما عسى ان
افعل ؟ وبماذا يمكن ان اتخلص ؟ وكأن مضيفي قد شعر بما
يخالجني وادرك سر هذا الوجوم الذي علاني ورأى انني اعاني
قلقاً لا طاقة لي على تهدئته وليس من اليسير القضاء عليه ففدا

يخفف عني وقع هذا الحادث ويؤكد لي سلامتي من كل شر
ثم قال لي انه سيخبر فلاحه الذي سيرسلني معه باعادي اليهم
اذا ما وجد أبي حاقداً علي وغير راض مني ،

وكان من السهل ان يتنع واحد مثلي بهذه الوعود لو لم
يكن له والد مثل والدي لا يعرف الرحمة في مقام التربية ولا يلين
في ساعة الشدة ، وهو وان كان قد افسدني بالحرية الكاملة
التي وهبني إياها قبل السنة التاسعة من العمر ولكنه اليوم غيره
بالامس فهو يريد ان يقوم ما اعوج من خلقي بالضغط والشدة
والبطش ؛ وبكل وسيلة من وسائل العنف والقوة ناسياً انه
لم يخرج عن حدود التفريط في كلا الحالين ، وان الشدة بهذه
الصورة في التربية لتعطي نفس النتيجة التي يعطيها اللين بتلك
الصورة ؛ الحاليتين اللتين ادركتهما انا عند الكبر

وبقيت تلك الليلة في اشد حالات الانفعال تأخذني
موجة من الخوف وتردني موجة اخرى ؛ يملأ قلبي الرجاء
مرة ؛ ويتنهي علي الوجع آناً ؛ الى أن قر رأيي على الهرب

حتى من هذه القرية الآمنة وإلا فقد عرضت بنفسى لقساوة
لا أطيق احتمالها. قساوة لاشك وانها ستديقني الموت حتماً؛ ثم
هب انى قد عدت الى النجف فكيف اطيق الزراية واحتل
الذل امام اصدقائي واعدائي من الاطفال الذين دوختهم قوتي
وأرتهم منى بطلا دونه عنتر بن شداد في البطولة والقوة ،
وهكذا ازمعت النية على الهرب حتى من هؤلاء الناس قبل
ان يسهووني بيد ابي ، وليفعل الله ما يشاء .

حسن التخلص

وعند شروق الشمس خرجت من الكوخ ميماً وجهي
نحو الشرق متخذاً طريق الشاطئ ، وانا لا ادري انى اين
ستصل بي قدماي ؛ ولكنى عزمته على ان اجري مع النهر وان
اوصل السير لعلى بالغ جهة استطيع ان اقيم فيها ؛ وكان املى
قويا بهذه المضائق والا كواخ المتصلة بعضها ببعض لكثرة
ما كنت اسمع عنها من ضيوفنا القرويين الذين يزوروننا في

النجف فكنت واثقاً بآتي حاصل على رغيف من الخبز
ايما اتجهت وايما اعياني المسير وعرضني الجوع ؛ وما بلغت
المنعطف الذي يشرف على النهر حتى صرت اركض واعدو
بقوة الشباب وبحرارة العزم الذي يعرفه الخائف ؛ وقبيل الضحى
من اليوم نفسه بلغت [كرداً] لاحد الفلاحين فسألت وجلست
سألني صاحب الكرد عن هويتي فلم أدر بماذا
اجيب ؟ ولكني طلبت منه ان يدلني على مضيف قريب منه
فأني قائل : اذا لم تخبرني بحقيقة سفرك فأني سأمتنع عن
إيصالك الى المضيف ؛

وتحيرت في امري فلم ادر الذي اقوله ؛ وبين الحاحه في
السؤال وترددي في الاجابة اذا بفارس يخرج من بين النخيل
ويدور حول الكرد ثم ينزل من ظهر فرسه ويرفع اللثام فاذا
به احد الفلاحين الذين ارسلوا للبحث عني في مختلف الطرق
المحيطة بهم ويحملني بين التردد والتمرد الباديان مني على فرسه
ويعود بي الى القرية ،

وعاد صاحب القرية يتسم لي بأغاظ الايمان بأنه سيجدني
في حرز حرز من صرلة ابي وانه سيدتقيني عنده اذا وجد ابي
يحاول استعمال القسوة معي ؛ وما زال بي حتي اقتنعت مرغماً ورضيت
بتعهداته مكرها وتهيات للعودة الى النجف بعد ظهر ذلك اليوم
واعدوا لاهلي من الهدايا حملاً من الحبوب وعدداً من
الدجاج وكمية من السمن ووضعوا في جبي « منگنتين » وهي
العملة الدارجة في ذلك اليوم ثم حزموا الامتعة على حمارين
واركبوني على احدهما بينما بقي فلاحهم يسوق الحمارين متجهين
الى النجف ؛ وكما قطعنا مسافة قصيرة احسست بقلبي يضطرب
وفؤادي يخفق من الخوف والوجل ثم تسورت مقابلي لوادي
بعد هذا الغياب فالفيت الفلاح غير قادر على القيام بمهمته ،
والحيلة بين والدي وبطشه وهب انه توفيق في ذلك فان
توفيقه سيكون متصوراً على المدة التي سيمكث فيها معي
عند اهلي ، اما اذا سافر هذا الرسول وعاد الى اهله فنضمن
لي السلامة ؟ ومن ينقذني من ابي ؟

كل هذا قد مر على مخيلتي بصورة واسعة كبيرة فتضاعف
خوفي وصغر قلبي ، وتملكتني سورة ارتعاش شديد جعلتني
ذاهلاً لمدة من الزمان ، وذهبت محاولة الفلاح في تسليتي وما
كان يقص علي من القصص طول الطريق سدى فلم التف لم
يقول ولم اعرف الذي يحكيه لانشغال بالي بما سألاقي حتى
بلغنا الكوفة

وهنا رأيت ان لا خلاص لي من هذا الرقيب الا بحماية
[النبي يونس] صاحب المزار المقدس في الكوفة ، واكني
كنت لا أحسن ترتيب الحيلة ولا اعرف كيف الدخول الى
مسجد [النبي يونس] وبعد تفكير عميق قلت للفلاح ونحن
طهران على الجسر ان ليس من الصواب ان نواصل السير
دون ان تتأخر بضع دقائق نستريح فيها من تعب الطريق في
الكوفة ورجعت له النزول في مسجد النبي يونس ولو لنصف
ساعة نستعيد بها نشاطنا ونستريح من التعب وكان هذا المسجد
حينذاك محطةً للغادين والرائحين ، وكانت القوافل والتوارب

القادمة من طويريج لا تتف الا على باب هذا المسجد ؛ بحيث
انه كان هو والخان الذي الى جانبه هما كل ما في شريعة الكوفة
من البناءات العامة حينذاك ، اما العمران الذي تشهده اليوم
في هذه القسبة فلم يكن له أثر يومذاك وسكة الترامواي لم تكن
مخطوطة حتى في عالم الخيال ، وكانت المحلات التجارية لم تزد
على بضعة [خانات] حقيرة هي بمثابة مستودعات للبضائع
الواردة الى النجف ،

لقد مانع الفلاح في بدء الامر محتجاً بعدم امكان حفظ
هذه الامتعة التي نحلها وصعوبة انزالها في المسجد ثم حملها
مرة اخرى الى النجف غير اني افهمته بعدم استطاعتي مواصلة
السفر لشدة ما عانيت من تعب واقنعتني بان لا سبيل الى ذلك
بغير هذه الصورة ؛ ثم طلبت منه ان يجلس حيث اراد ويدعني
انا لشأني على شرط ان لا تتجاوز مدة غيابي عنه وذهابي الى
المسجد اكثر من نصف ساعة فلم يوافق على هذا الرأي لانه
كان قد اُزِم بمراقبتي مراقبة شديدة وبملازمتي ملازمة تكفل

تقيدي الى حين وصولي الى بيتي وقد رأني مصمما على رأيي
فاضطر الى تحقيق رغبتي على ان يصحبني ولا يفارقتي حتى
اقضي هذه الفترة التي اريد ان استجم بها قوتي وهكذا
سرنا الى المسجد ،

وللمسجد بابان احدهما وهي الباب الكبرى واقعة امام
الرصيف العام من جهة النهر ؛ والاخرى تقع خلف المسجد
وعلى الزقاق الضيق الذي يتصل بالشوارع الداخلة ؛ وكانت
تلك الجهة خالية التعمير الا من بعض دور متباعدة فصمت
على ان الج المسجد من الباب الكبيرة واخرج من الباب
الصغيرة والله خير الحافظين ،

وما ان قاربنا مسجد النبي يونس حتى دخلت قبل صاحبي
وتركته يعالج انزال الامتعة والهدايا التي جئنا بها الى اهلي ؛
وكان كما اردت ، فما ان اندمجت بين الداخلين حتى عدلت على
الباب الخلفية واطمئت ساقى للريح وليكن بعدي ما يكون .
ها انا ذا الان أيمم وجهي نحو الغرب فكأنني اريد

[قضاء طويريج] اما الفلاح فلا ادري ما الذي صنع به الدهر
ويكفيني ان قد اصبحت لدي من التتود [منگنتان] ؛ اما الوقت
فكان آخر النهار ولم تبق الا ساعة او اكثر قليلا لغياب الشمس
وانا سائر في هذه الطريق المحاذية للنهر اري السفن تمر منحدره
الى الكوفة فاود لو تيسر لي ان اعود معها لاقضي سواد هذه
الليلة في الكوفة ثم اغادرها صباحا ولكن الخوف الذي كان
يتمثل لي في شوارع الكوفة وحوادثها وعلى وجوه الناس
كان يمنعني من تنفيذ هذه الفكرة ، فكنت اظن ان الجميع
يراقبونني وان الجميع عيون علي وانني ان رجعت الى المدينة
لا شك اني مقبوض وواصل الى ابي عاجلا او آجلا ، رضيت
ام ايدت ؛ ولذلك كنت اخطو بحذر وخوف حتى من خيالي
مبتعداً عن المدينة ؛ ولكن اين سأقضي هذه الليلة ؟

وتذكرت اخيراً ان هذه الليلة هي ليلة الاربعاء وان الازدحام
يبلغ اشده في مثل هذه الليلة من كل اسبوع في مسجد [السهلة] فلماذا
لا اعرج على طريق السهلة ومن وراء النخيل لاقضي هذه الليلة هناك

وترددت قليلا وقد بدأ ترددي هذا في خطواتي اذ لم
انحرف عن الطريق قليلا حتى رجعت اليه ثانية ثم عدت ميل
الى اليسار واقف حتى بدأت اشعر بارادة قوية. تدفني الى
السهلة ركضاً ،

وبعد غياب الشمس بدقائق وصلت عتبة باب المسجد ولم
اكد ارفع قدمي واجتاز العتبة الاويد قوية تمتد الى زندي
فتقبض عليه قبضة ليس له انفلات منها ، والتفت واذا بالوالد !
يا الله ما هذا ؟ لقد حفرت قبوري بظفري ... انها لصدقة
غريبة ان يسوقني الحظ الى يد والدي من حيث اردت الابتعاد
عنه ، لقد كان بعبادته لربه اقرب الى مناه مني بابتهالي ودعواتي
الى ربي فهو لم يقصد السهلة الا ليركع ويسجد كما هي عادة
القدسين والاخيار في كل اسبوع مثل هذه الليلة وانا لم اقصد
السهلة الا لاهرب وانجو

لقد بكيت ولكن والدي طمئني واكد لي انه سوف
لا يمد لي يداً بشر وانه قد عفى عني ورضى وسرت معه تؤم

مقامات الأنبياء حتى اذا فرغ من عبادته سار بي الى حيث
مجمع من رفقاءه الذين اتصبوا حول (السماور) ومجلس الشاي
ولم يكديراني احداً صدقائه إلا وانهاه علي بالتقريع وراح يسهمني
من قوارص الكلم ما ملا أذني رعباً ثم قال :

احضر لك والدك حزمة من الخيزراب الذي يهري
به جلدك ولو كان يعود امرك الي وكانت لي عليك يد لقتلتك
شر قتلة ولرميت بجثتك الى الكلاب ،

لقد خفق قلبي هلعاً ووددت انا الآخر لو يكون امر
هذا الرجل الي لاهبت جسمه بالسياط تشفياً من تعرضه بي
وتحريضه لابي ، والتفت الى ابي لاقرأ نيته في وجهه فذا
بي أراه يشير الى صديقه بالصمت ؛

هنا علمت ان هذا اللطف الذي يتظاهر به والذي امامي
ليس إلا من قبيل الخداع وان هذه الطلاقة وهذا البشر
انزائف سينفجران عن ثورة لا يعرفها إلا من عرف الشدة
التي رآها في ساعة غضب ابي ؛

ولكن بماذا تراني استطيع الخلاص؟ انا الآن في قبضة
هذا الوالد والوقت حوالي الساعة الواحدة عربية ليلاً فاذا
حدثني نفسي بالهزيمة فإني لي هذا المتسع من الرقابة ومن الوقت
وبعد ربع ساعة قلنا نفسي فيه تفكيراً وتأملات
وانا اتظاهر بالخروج الى بيت الخلاء وهو محل واقع خارج
مسجد السهلة ؛ ولم اضع قدمي في خارج الباب إلا وغدوت
راكضاً في طريق الكوفة ؛ وكان بعض الناس الذين يطلبون
الجمع بين ثواب مسجد السهلة ومسجد الكوفة يخرجون في
مثل هذه الساعة وبعد ان ينتهوا من طموس السهلة فيقصدون
الكوفة لتتمة (العبادة) وكانت البرية تموج بهؤلاء الراجعين
الى مسجد الكوفة ولم يعسر علي الانضمام الى هذه الجماعة
والسير ركنضاً حتى بلغت الكوفة ورأيت من الصواب النزول
ليلاً الى [الجسر] لعلني اقضي تلك الليلة بئامن من تعقيب
والدي وتبع اثرى ؛ واشتريت لي رغيف خبز ومقدراً من
اللبن الناشف ورحلت اعدوا قاصداً (الجسر) الذي لا يعد

عن مسجد الكوفة إلا قليلا ،

كنت امشي وأكل وأنا جد خائف من مصيري المجهول
وصادفتني في الطريق كلب ما كاد يراني حتى راح يعدو
خافي وبالرغم من كثرة المارين في الطريق رأيتني اخاف
الكلب فأميل على الرغيف وارمي له بقطعة لا يزدريها الا
ورميت له بقطعة اخرى حتى انتهى الرغيف ولما ابلغ (الجسر)
والكلاب يلازمني ملازمة الظل وأنا ارتعد من الخوف الى
ان بلغت السوق ؛

قصدت مسجد النبي يونس الذي فرقته قبل ساعات
واكتفيت تلك الليلة بما تبلغت به من كسيرة الخبز قبل التفائي
بالكلب وبما كان معي من اللبن ونمت في المسجد تلك الليلة
وجلا خائفاً ،

واستيقظت قبل طلوع الشمس على اصوات الملاحين
الذين ينادون الركاب للسفر الى [طويريج] ورأيت من
الحزم ان احشر نفسي بين ركاب هذه السفينة وان اخرج من

[الجسر] قبل ان تضع الفرصة فان البقاء الى ودة متأخر
 سيمكن والدي واصدقائه من اللحاق بي بكل سهولة وهكذا
 التقيت بنفسي في حضن هذه السفينة وعند شروق الشمس كثر
 الملاحون يتجهون بالسفينة نحو الغرب ويردد كبيرهم [هيان
 الله. هيان الله] وقبيل الظهر من ذلك اليوم كنا قد بلغنا
 الكفل ونزلنا في الجهة الثانية منه وكنت شديد الجوع فيسر
 لي من اعطاني رغيفاً واحداً اذ لم يكن حينذاك هناك ذير كوخين
 فقط ليس فيهما من الزاد شيء وفي تلك الليلة كنا قد بلغنا
 (عوفي) وأنا لم آكل شيئاً غير ذلك الرغيف حتى وصلنا طويريج

الطريق

لا ادري كيف عثرت على هذا الدرويش في طويريج
 فاني لا اذكر الآن ظروف ذلك التعارف جيداً بقدر ما اذكر
 ظروف سائر القضايا حتى التافهة منها وكما اذكره هو اني رأيته
 في ليلان فرحت الهو بالتمتع في وجهه وهيكله وهندامه حتى

رأيتني أنجذبت إليه بدون اختيار ولم تمر ليلتان على نزولي في
(الخان) الا وكان قد تم التعارف بيني وبينه فاطلعت على قضيتي
ووقفته على جميع شؤني وحبب لي هذا الدرويش مراقبته
قائلاً انه سيعني بأمرى ويقوم بتريديتي فلا ارى منه الا الخير
ما دمت أعيش في كنفه وراح منذ ذلك اليوم يلقني مبادي
(الدروشة) ويطلب مني استظهار قصائد المديح وقصائد اخرى
في التصوف ؛

ولم اكن اعرف قيمة هذا الدرويش ولا اعلم عنه الا انه
درويش من هؤلاء الدراويش الذين يجوبون بلاد الله
فينشدون المدائح ويقرؤن السور ليعيشوا ، حتى خرجنا من
طويريج بعد ايام قاصدين كربلا وفي الجامع المتصل بصحن
الامام الحسين عليه السلام يجلس هذا الدرويش فتلفت حوله
طبقة من الدراويش وتحتفي به وتظهر له الطاعة ولم نلبث كثيراً
حتى علمت ان لصاحبي هذا شأنا عظيماً وصفة تشبه صفة الزعامة
ولذلك كان يدعو به الجميع (بالمرشد حبيب) والمرشد حبيب

رجل طويل القامة بهي العظمة ، صبيح الوجه ، كك اللحية
حلو الحديث ؛ تعلو شفثيه ابتسامة ثم عن خالق متين رزين
وصدر مفعم بالامرار الروحية ؛ اما هذه الحفاوة التي يلاقيها
من سائر الدراويش فهي دليل واضح على عظمتة وعلو شأنه
بينهم ثم هذا المجلس الخامس الذي يجلسه الدراويش بحشة
وادب دليل آخر على ان المرشد حبيب مكانة عظمى في
قلوبهم ؛ وفي الليل حيث يعود كل درويش من تجواله يضرب
الدراويش حول المرشد حلقة ويبدأ المرشد بقراءة يتين
او ثلاثة ابيات من الشعر الصوفي ولا ينتهي من القراءة الا حيث
يبدأ بتلاوة قسم من (الادعية) ثم يتص على الجميع قصة رائعة
فيها شيء من الموعظة ومن تحبيب العزلة واجتناب الناس
واخبار الانبياء وغير ذلك ،

اقمنا في كربلا ما يتارب من ثلاثين يوماً كان قد تغير
فيها شكلي ، وهندامي ، وطبعي ، فقد ابدل المرشد حبيب جميع
البستي باللبسة اخرى ووضع على رأسي طربوشاً اسود تعلوه

بلورة بيضاء وأمرني بحمل كشكوله والمسير خلفه وقد حفظت
في هذه المدة القليلة كثيراً من الشعر العربي والفارسي الذي
لم أعرف معناه في ابتداء الأمر ولكن المرشد حبيباً كان
يجتهد في أن يفسر لي بعض الغامض من هذا الشعر ويملي علي بعض
(الأُدعية) فآكتبها ليعطيها إلى من يطلبها منة من الدراويش ؛
وخرجنا من كربلا إلى المسيب ومعنا درويشان آخران
يسيران في خدمة المرشد حبيب ، ولم نركب غير أرجلنا ولم
نحمل معاً شيئاً من القوت اللهم الامتداراً من السكر والشاي
ولزمنا طريق البساتين وقبيل الظهر جلسنا تنقي في ظل دوحه
من الاشجار القرينة إلى بعض الاكواخ فارسل المرشد احد
الدرويشين إلى البيوت ليحلب لنا خبزاً لقاء انشودة يتلوها
من اناشيده وجلس الدراويش الثاني يغلي الماء على النار لعمل
لنا الشاي بينما رحت انا اجمع الحطب ، وكنا نسمع صوت
درويشنا يتعالى مع نباح الكلاب التي احاطت به من جميع جهاته
ولكنها لم تطق ان تشغله عن تلاوة نشيده ،

وما هي الا ساعة حتى تهيأ الشاي وطاد الدرويش يحمل
بضعة أرغفة من الخبز وقليل من الزبدة فصرنا المرشد حبيب بن
نأتي له بنوع من الحشيش المعروف (بالخباز) كأدام آخر
للغدا، وجلسنا جميعاً نأكل ؛

وبعد الغدا، تناولنا الشاي وقام المرشد يصلي الظهر،
وصلينا نحن الثلاثة ثم تناول [الطبر] وسار امامنا فسرنا
خلفه ؛ وعند الغروب عرجنا على بيوت للفلاحين فبتنا ليلتنا
عندهم مأنوسين بأحاديث الدرويش حتى اذا كان الصباح اتجهنا
الى المسيد ونزلنا في (خان) كبير وجدنا فيه درويشاً آخر
ما كاد يتعرف بالمرشد حبيب الا وركع امامه وطلب منه
البركة ، وفي المسيد نزلات للسوق لأول مرة انشد ما حفظت
من الشعر بنا، على رغبة المرشد ؛ وعند عودتي الى الخاف
كنت قد جئت معي ببعض الدراغم التي حصلت عليها من
طريق الانشاد وسلمتها للمرشد ؛ فقال : « انت الآن كالغصن
الرطب يا ولدي فاذا عدلته بقي معتدلاً الى الابد لذلك يهمني

كثيراً ان اطلب اليك بان تحتفظ بهذا المبلغ للحاجة واياك ان
تفبل شيئاً آخر ما دمت تمتلك هذه النقود لئلا تعود نفسك
على الحرص فيفسد طبيعتك ويبعدك عن الله !! وهذا انا
سأبيح لك بان تنشد الشعر وان تحدث بما تحتفظ على ان
لا تتقاضى شيئاً من الناس الا اذا دعيتك الحاجة لذلك « ومد
يده هنا الى جيبه فاخرج لي [منگنة] واحدة ثم قال :
« ثق انني لا املك غير هذه المنگنة الواحدة الآن بعد
ان اشتريت لك هذا اللباس ولا اسمح لنفسي بادخار مبلغ
يزيد على هذا المقدار على الدوام وقد عشت طول عمري على
هذا الحال وسأقضي البقية الباقية دون ان اجد نفسي مفبقة
الى المال (فلارض لله يرثها عباده الصالحين) والعالم كله
ملك العظيم القهار ، الجبار المنعال ؛ واينا سرت فستجد كفاف
العيش ، واينا حلات فستري حاجتك مقضية حتي يرد الله هذه
الروح اليه ؛ وحتى يعيدك سيرتك الاولى » !

رد الفعل

كانت تظن انك لا تفهم ما كان يقول لي المرشد حينئذ

لم افهم تماماً ما كان يقول لي المرشد حينئذ ولكن كتابه
كانت تظل راسخة في ذهني بل لعلها كانت تكون سبباً لا مارة
التفكير في نفسي

لماذا لا يجوز ان يدخر الانسان شيئاً ؟

لماذا لا يجوز ان يدخر اكثر مما يحتاج اليه ؟

لماذا يجب ان يقتنع ويرضى باليسير من العيش ؟

ولعلي قد سألت المرشد غير مرة عما يجول بنفسي ، ولعله

قد اجابني في حينه باجوبة لا اذكرها الآن ولكنني اسمع

صداها واعياها من نفسي التي اصبحت تحكي نفس هذا الدرويش

لقد قال لي المرشد انه لم يكن درويشاً في اول عمره وانما

كان طالب علم في خراسان وقد قرأ شيئاً من العلم في شبابه وتفقه

في الدين ثم مال الى الدروشة وكان معظم السبب في هذا الميل يعود

الى ماقرأ من الكتب الصوفية والى الحادث الخالص الذي جرى له

قص علينا هذه القصة ونحن في الكاظمين وفي ليلة من
ليالي الخريف التي يطيب فيها الهواء فيسبغ على القصة روعة
يبقى أثرها الى الابد ؛ فقال :

كانت لآبي - قبل ان يتزوج بامي - امرأة عاشقها
بضع سنين من غير ان يرزق منها بمولود وكان كلما فكر في
زواجه من امرأة ثانية تذكر حب زوجته هذه له فخاف من
ان يكون قد قابل حبها بالاسائة ان هو مكن نفسه من تحقيق
رغبتها وانزل عليها الضرة ، اضافة الى ان زوجة آبي لم تترك
وسيلة من الوسائل الا واتخذتها للحيلولة بين والدي وزواجه
من امرأة اخرى ؛ وأخيراً طغى عليه شعوره الجذبي وراح
يقمّش له عن امرأة عسى ان يرزقه الله منها بولد يتمتع به عينيه
في حياته ويحيي له ذكراه في مماته حتى عشر بامي ؛

لا تسأل عما عملت زوجة آبي فقد اقامت الدنيا واقعدتها ولما
لم تفز بطائل في جميع حركاتها رضخت مكرهة ؛ واستسلمت
لحكم الاقدار ؛ وجاشت مع امي في بيتها . وشاء الله ان يرزق آبي

مولوداً ذكراً ولكنه لم يلبث ثلاثة ايام الا ومات ثم لم
يعرف من اعراضه شيء غير بكاء الطفل المتواصل ثم ولدت
له ابنة فماتت بنفس العرض الذي اعترض اخاها البكر؛ وهكذا
غدا الطفل لا يولد اليوم الا ليموت غداً او بعد غد بلا سبب
معلوم، حتى مات لامي ثمانية اطفال على هذه الصورة واصبحت
امي تعتقد كل الاعتقاد بان السر كله كامن في الارض
فلا بد وان يكون للجن دخل في القضية؛ لذلك ما كادت
تضعني انا المولود التاسع الا وطلبت من القابلة ان تحملني من
الارض وتضعني في هذا المرفع الكائن بين الجدارين والذي
قد طرز بكتابة التعاويذ وكتبت حوله الآيات القرآنية واتخذت
فيه كل التدابير الروحية في الاسبوع الاول بسلامة وتلاه
الاسبوع الثاني وعين امي ساهرة علي يكاد لا يغمض لها جفن
حتى قامت الام من فراش النفاس

وكان الذي يسترعي الانتباه وينت الاطمينان الى القلب
هو هذا الصبغة التي كانت تتجلى في نموي يوماً بعد يوم وقد

وفي أبي كل نذر من نذوره وكما اوجب على نفسه من أداء ،
وعند ما بلغت سني الحبو واجتزت دور الحضانة لفت
نظر اهلي هذا العيب الجسماني البادي على يدي اليسرى فقد
وجدوا انها لا تتحرك حركة طبيعية ولا تدور كما تدور اليد
اليمنى فهي يد ليس فيها من صفات اليد الا الهيكل المنحني
قليلا كما ترون (واخرج يده اليسرى فانا اراها اذا بها
كما وصف) ومع كل هذا فقد كان الفوز في سلامتي عظاما لا بوي
وكان جميع من في البيت يدلني ويشترى لي الراحة والهناء
باغلى الاثمان حتى زوجة ابي وضرة امي فقد كنت اشاهد
منها حنوا غريبا قد يضاهي حنو امي ولما كنت قد عشت ببركة
الادعية والتعاويد فقد نذرني ابي لله ومهدلي طريقة دراسة
الدين وخصني منه بعناية فذة لاني كنت وحيدة وفلذة كبده
التي كان ينتظر ان يراها ماشية على الارض منذ عهد بعيد
وشبت وتوغلت في دراسة الدين ومات ابي فخرنت
عليه زمانا . وماتت امي فكان موتها سببا لان يرثي الدنيا

سوداء قائمة ويغير شيئاً كبيراً من عقيدتي فيدعني شخصاً آخر
لا ارى اللذة الا بالبكاء ، ولا السلوان الا باعتزال الناس ؛
ولم يبق في البيت الا زوجة ابي العجوز التي كلما رأتني
سحت عيناها الدموع سحاً وبالغت في خنائها ، ولقد خدمتها
اكثراً خدمت امي وابي لاسيما حين بلغ بها الكبر هذا المبلغ
فلم يجعل لها احدا يعني بامرها غيري ، ولقد شكرتني غير مرة
على العناية الفائقة التي اوجهها اليها وطلبت مني الغفران مرات
فلم افهم المتصود حتى جئت بها ذات يوم وهي محومة فقالت :

هل اصدق انك تغفر لي ذنبي اذا وقفك على جريمتي ؟
فاجبتها انك امي وثقي انني لم احب امي بقدر ما احببتك ،
وخدمتي لك خصوصاً بعد ما كف بصرك تشهد على مقدار
احترامي لك في ذنب يكون للام بحيث لا يطيق ان يغفره لها
الولد المطيع المخلص ؟

لقد بكيت ما شاء الله ان تبكي وقالت والعبرات تهنق صوتهما :
لقد كنت ضرة لأمك وكانت غيبرتني شديدة بحيث لم

اطق انتاب عليها فكانت كما وضعت مولوداً جثت بآبرة
من الأبر وفي غفلة من هذه الأم كذت اغرزها في رأس
الطفل الطري الذي سرعان ما كان يموت ؛

اما انت يا ولدي فقد كانت أمك جد ساهرة عليك ولم
تتسن لي الفرصة الكافية لقتلك بهذه الصورة الا بعد رجوع
أمك من الحمام وفي الحين الذي كانت جمجمة رأسك قد قويت
فلم تجد معك الوسيلة وعبثاً رحت اضغط على الآبرة في رأسك
وانت تصرخ وتتلوى ؛ ولما يئست وخفت ان تفوتني الفرصة
ندي وبدون جدوى عمدت الى يدك اليسرى فمسحتها بقوة
حتى اصيبت بالخلم !!

ودمعت عينا المرشد وسكت قليلاً ثم قال :

هذا هو الحادث الذي سبب لي ترك الدنيا ؛ هذا هو
الذي غير مجرى حياتي فجعلني كما ترون اليوم ... وصير الدنيا
كلها سوداء في عيني

لقد مر الآن أكثر من عشرين سنة على هذا الحادث

ولكنني لم استطع ان انساه رغم ما ابذل من جهود للحيولة
بيني وبين هذا التفكير وقد ماتت زوجة ابي بعد اعترافها هذا
باربعة ايام والله يشهد انني ما ازددت بعد اعترافها الا عناية بها،
ورعاية لها؛ حتى قبرتها بنفسي؛ وحثوت عليها التراب بهذه
اليد اليسرى التي تركتها لي كتمذكار ثمين؛ ومنذ ذلك اليوم
ما عدت اعتمد ان هذا الوحش الذي يسمى إنساناً يستطيع
يوماً ما ان يخرج من وحشيته وان يتغلب على الهمجية الخفية
التي تظاهرها لك اعماله بين كل فترة واخرى؛

وقد وجدت سلواي وراحتي في قراءة هؤلاء الذين
ادركوا شيئاً من الحقيقة فاعتزلوا وطاشوا عيشة فردية بعيدة عن
الناس، بعيدة عن الضوضاء الاجتماعية؛ فكانوا لانفسهم اكثر
مما يجب ان يكونوا للمجتمع او قل انهم كانوا بهذه العزلة
اقرب الى الانسانية وابتعد عن الوحشية،

حسبته الامام

الشيخ محمد باقر المجلسي

١ - نمو الحس

٢ - الركوبه لجمال الروح

كل هذه القصص والمواعظ والحكايات كان لها تأثير على نفسي المتردة الخشنة اليابسة وقد وجدت منها ميلا خاصا الى الاصغاء والتفكير خصوصا بعد ما باشرت بدراسة النحو والصرف عند المرشد حبيب فرحت كلما وقفت على مثل من الامثال التي تبجي عرضاً في النحو وفي غيره وقرأت قسما من الاحاديث اطيل التفكير ولربما فهنت من الحديث عكس ما يراد منه فناقشت المرشد بكل حرية وجرأة ، اما هو فكان يبدى سروره لمناقشتي حتى وان خالفت رأيه ؛ وطالما نعتني بالدرويش الذكي او الدرويش الفطن ؛

سألت مرة الدرويش حبيباً قائلا : انني اكاد لا افهم معنى تسبيح الشجر وترتيل الحجر فهل للعجماء لسان يتكلم ؟ وهل

بمقدور احد - لو جاز لنا فرض تكلم 'الجناد - ان يفهم ما تقول
القصون وينشد الحصى ؟ فابتسم وقال :

اما انا فلا افهم منه الذي يفهمه غيري وعندي ان في
صمت هذا الحجر وسكون الجناد معنى يمكن ان يكونا كثر بلاغة
من الترتيل والانشاد الذي تريد أن تسدعه انت باذنك ؛
فكل ما في هذا الكون - من جامد وصامت - ناطق
بان هذا العالم كله وحدة لا يتلاشى جانب منها الا ليحيي جانب
آخر ؛ اما الله عز وجل وعلا فهو سر هذه الوحدة ، السر
الذي لا تدركه الا ببصار ولا البصائر ؛ اوجد هذه الكائنات
من عناصر مختلفة قد مجبها وحبكها حبكا متقناً ثم إذا بها يدوب
بعضها في بعض وتعود كلها لعنصر واحد

افرايت كيف ان هذه المخلوقات التي تحسبها قد خلقت
من عنصر آخر غير عنصرك تعود في الاخير فتتضم الى
عنصرك ثم تلف معها انت فذا بهذا الجمع كله وحدة واحدة
لا تعرف لها صبغة معلومة ، ولا لونا ظاهراً ولا اي شيء من

الفوارق غير الجود، والصمت، والسكون، وهناك فقط تنف علي
كل حجر وكل مدر فتستوحى منه الذكر والانشاد والترتيل
لانه لم يعد يبدو في عينك حجراً ولا طيناً كما خلت اولا وانما
هو بعض هذه الكائنات التي كانت تحكي وكانت تنعق
وكانت تعمل يوماً ثم جعلها الله حيث ترى !!

تأملات كثيراً فيما قاله المرشد حبيب وأمنت بقسم من قوله
ولم افهم قسماً آخر في حينه ؛ ثم انكرت عليه الباقي فلم يرد علي
باكثر من ان هذا العقل يولدي يشبه البذرة التي لا تستطيع
ان تؤاخي أكلاها الا بعد زمن تنجم خلاله من الارض وتنمو
ثم تنشق ثم تثمر وتنضج ؛ وها انت ذا تحتاج الى زمن طويل
لكي ينضج فيه عقلك

نحن الآن قد اجتزنا حدود بلادنا ودخلنا بلاد ايران
من جهة « جبل قلي خان » وينوي المرشد حبيب ان يزور
حراسان ويسحبني معه الى بلاده ولكن جودة المناخ وطيب
الجواء في هذه المنطقة قد جعل المرشد يثبته قبل في حركته

ويسير رويداً رويداً اصف الى هذا انني وجدته حين يرمع
النية على ان يقصد جهة من الجهات لا يعني بالوقت ولا يهتم
بالزمن فانيما طاب له الهواء ، ولذله النزول عرس هناك والقي
عصاه فلا يقوم الا وقد ملت نفسه الاقامة ،

كان اذا ما حل العصر تناول المرشد هذه المجموعة الضخمة
من الشعر التي كان يحرص عليها كثيراً هي وكتاب آخر
وكلاهما مخطوطان فينزل الى سفح الجبل القريب من مضارب
البيوت ويأمرني هناك بغلي الشاي بينما يلقي بنفسه على المرج
الاخضر ويطلق صوته في الفضاء فيرتل اياتاً حكيمة من الشعر
العربي والفارسي

ولقد كان لصوته ونبرات النغم الخالص الذي ينغم به الشعر
عند تلاوته وقع جميل على نفسي كما ان للمعاني الغزيرة التي
تطفح بها هذه المجموعة الخلطية اثرأ خاصاً في تكـييف
قواي التفكيرية؛ واتد اقمنا شهراً كاملاً ونحن نتنقل بين هذه
المضارب والقرى الصغيرة في منطقة (الخان) الواسعة الكبيرة

اما هنا فلم نفعل ما كنا نفعله للحصول على طعامنا اليومي في المدن
وسائر الجهات ولم نشد الشعر طلباً للغذاء وانما قد كفانا ذلك
التجاء القرويين الى المرشد وطلبهم منه التعاويذ والادوية
لمختلف الحاجات ازا ما يفرض عليهم هذا الدرويش ولم يكن
يفرض عليهم شيئاً غير مقدار قليل من السكر والشاي في انقري
والخبز والعسل والخبز في مضارب الخيام ؛ وكان يجتهد في ان
لا يزيد طلبه على الحاجة اللازمة ،

هذه امرأة تأتي المرشد بفرخ من الدجاج وتطلب منه
لتماء انت يكتب لها دواء تكسب به حب زوجها فيمسك
الدرويش القلم ويكتب على ورقة صغيرة كلمة واحدة هي اسم الله
الرحمن الرحيم) ثم يناولها المرأة ويقول لها ان زوجك سيعبدك
الآن وسترين مفعول هذا الدواء واثره اذا انت استطعت ان
تهي لزوجك وسائل الراحة ، واذا تمكنت ان تخدمه خدمة
صادقة وتريه شيئاً كبيراً من عنايتك ، اما هذا الفرخ فأرجو
ان تبقى عندك حتى يكبر وحتى امر بك يوماً فتعطيني اياه كبيراً

وتنصرف المرأة فرحة مسرورة

وجاء ذات يوم قروي يطلب منه ان يبارك له بقرته
الحلوب ويقول له انه لا يملك غيرها ويعرض عليه مقدارا من
الجن فيأخذ الدرويش كفايته من الجن ويكتب له (بسم الله
الرحمن الرحيم) ثم يقول له وهذا الدعاء يتطلب منك ان تعني
بعلف بقرتك ونضاقتها وسقيها في المواعيد المعينة وان لا تجور عليها
كثيراً في الحلب فينصرف القروي شاكراً داعياً للمرشد بالخير

١ - قراءة الفطار

٢ - الدرسات منه طريق الخمران

وذات يوم ونحن لانزال نتنقل بين ربوع هذا الجبل
الواسعة اذا بشخص من اتباع الخان ينزل من على ظهر فرسه
ويأخذ يد الدرويش فيقبلها وينحني على يدي اذ الآخر ويلثمها
ايئماً ويخبر المرشد بان الخان قد بعثه ليدعونا اليه وقدم فرسه

للمرشد لئيميتها ؛ اما المرشد فقد اجاب الدعوة ولكنه لم يوافق
على ركوب الفرس بل فضل ان يمشي راجلا رغم توسلات
الرسول الشديدة ورغم الاحاح حتى اضطر الرسول الى
ان يدعوني انا للركوب ما دام قد فشل في حمل المرشد على السير
راكباً ولكني انا الآخر لم اوافق ايضاً ورحناتسلق الروابي
نحن الثلاثة ماشين على ارجلنا فقد جارانا هذا الرسول وأبني
الركوب وغدا يسحب فرسه ويسير من خلفنا حتى اشرفنا على
منازل (الخان) هناك نزلنا على الخان ضيفين عزيزين وفي
منتصف الليل دعى الخان المرشد الى مقره الخاص وطلب منه
ان يكشف له عن بخته ويحدثه عن نصيبه واخبرنا الخان بان
الشاه قد بعث اليه يهدده ويتوعده ويطلب منه ان يدفع الى
حاكم كرمشاه الشخص الذي لاذ به ولجأ اليه لذلك فخان في
حيرة من أمره لا يدري ماذا يخبئه له القدر ؛ ولا يدري أية
وسيلة أنجع وانفع ؟ أتمرّد على الشاه ولا يدفع هذا اللاجئ ؟
ام يغض الطرف عنه ويسكت ؟ وهذا ما اراد ان يفهمه من

كشفت البخت وحسب المستقبل عند المرشد ،

اطرق المرشد برهة ورفع رأسه بعدها وقال :

- وهل ان هذا الالاجى " لا يزال موجوداً هنا ؟

اجاب الخان انه لا يزال عنده ...

فقال وما الذي يمتنعك من تسليمه للحكومة ؟

قال : لاشي " غير اني اخاف ان اظهر بمظهر الضعيف

امام قوة الحكومة فلا تعني بامري بعد هذا ...

قال : اذا كان هذا كل مالديك من عذر فاطالع يقول

انك فاشل لا محالة وان ما يبدو لعينيك نجاحا يعتبره الطالع

خيبة ؛ لذلك فلرأي ان تدفع هذا المجرم الى الحاكم بصورة

معتولة فان عصيانك سيحدث انشقاقاً ربما ذهب بسببه كثير

من النفوس البريئة ، وها انا ذا اعود الى طالعك لأرى

ماذا يقول :

وهنا مد المرشد يده فاخرج قلماً وبدأ يخطط به بضعة

مربعات وخطوطاً متقاطعة ويكتب في كل زاوية حرفاً من الحروف

الهجائية : ثم انحنى على الورقة يشبعها تأملاً وتفكيراً ورفع
رأسه قائلاً :

لما كنت يا حضرة الخان في السن الخامسة من العمر
اعتراك مرض خطر كاد يقتضي عليك وحتى يشب منك اهلاك
ولم يقد معك علاج الاطباء وانتهى امرك الى رجل انقذك
بتعويذة من التعاويذ فهل هذا صحيح ؟

قال الخان : اللهم بلى فمكنا حدثني اهلي ...
قل : ولما بلغت اثامنة من العمر فقدت اسرتك عضواً
كبيراً من بينها قلب لكم موته الحياة ظهراً لبطن فهل هذا
صحيح ؟

قل : نعم فقد مات جدي وانا ابن عشر سنين او
دون ذلك

قل : وان لديك في البيت حاجة قد احتفظت بها منذ
زمن قديم وانت تحرص عليها كل الحرص فهل هذا صحيح ؟
قال : اللهم بلى فالحاجة هي عصا أثرية تركها جدي لابي

وتركها أبي لي .

قال - و قبل سنتين و بضعة شهور او قبل اربع سنين
و بضعة شهور أو قبل ست سنين و بضعة شهور كنت تعاني
عذاباً و آلاماً نفسية عظيمة لم يسبق لك ان عانيت مثلاً .
قال - صحيح فقد مات احد اولادي قبل خمس سنوات .
ولا ازال اذكره الآن ...

قال المرشد ذذا كنت قد آمنت بكل هذا و عرفت انني
لا اخشاً في معرفة العالم فارجو ان تؤمن بان الذي اشرت
به عليك هو عين الصواب فارجع الجاني و سلمه الى الحكومة
ولا تكن سيئاً لنكبة قد تقضي عليك وعلى غيرك ؛
لقد قبل الخان يد المرشد ؛ وفي صباح الغد كنا نتسلق
الروابي و نتحدر مع الشباب الى الاودية و هنا سألت المرشد
هل لك ان تعلمني علم الطالع ؟

قال ستعلمه قريباً و ستعرف حقيقة الوجود عندما ستفهم
مني ان كلما رأيت و شاهدت كان بعيداً عن العلم الذي تنشده ؛

اننى لو اردت ان أنصح الذين يستنجدون بي في حل
مشاكلهم لما لقيت نصائحى اذنا صاغية بقدر ما يلقي هذا الخداع
الذي يسميه الانسان بكشف الطالع ومعرفة الاسرار ، واذا
كان من الصعب عليك الايمان بان الذي رأيت مني كان خداعا
ووهما فانه لن تصعب عليك بعد قليل محاربة هذه الاوهام
والتبشير ضدها خصوصا متى مد الله في عمري وجعلني قادرا
على ان افرغ في نفسك هذه الحقائق ،

وسترى قريبا كيف ان هذا الذي تحسبه علما لم يكن الا
شعوذة أبى الناس الا ان يسبقوها بصيغة العلم ويقدموها تقديسا
قد يفوق تقديسهم للدين واي شيء آخر

الصلاة

لم اكن اشعر في ذلك اليوم بالمغزى الذي يشير اليه
المرشد ؛ ولم اكن استطيع ان اتغلغل الى اعماق هذه الامرار
ذفهم حقيقتها ولكن هذه الجاذبية او الاشعاع النفسي الذي

يتجلى لي في تقاطيع وجه المرشد وفي نبضات صوته وحركاته
- كما قلت مراراً - كانت تجعلني مستسلماً لما يقول ؛ مؤمناً بما
يؤمن ؛ حتى وان لم افهم حقيقة الكلام كلها او بعضها ، وقد
لفت نظري من المرشد شيء غريب جداً وهو المحامه
الشديد علي في التمسك بالصلاة في اوقاتها. بينما كنت أراه
يشيح هو بوجهه عن الصلاة مدة طويلة فلا يتجه الى القبلة
ولا يذكر الله الا حيث يجي ذكره في الشعر ؛
كثيراً ما فكرت في أمر المرشد ولكنني كنت أحترمه
واخشى ان اظهر له استغرابي واسأله عن هذا التناقض العجيب
بين ما يعمل وبين ما يدعوني اليه ؛ فإذا كانت الصلاة خيراً
فماذا لا يواظب عليها هو ؟ وان كانت شراً فلماذا يدعوني
الى هذا الشر وهو لا يسعى الا الى خيري وسعادتي ؟؟
بقيت اصلي طويلاً وبقي هو يصلي حيناً ويقطع الصلاة حيناً
آخر وظلت نفسي تتوق الى معرفة السبب وتود لو انها استطاعت
ان تعرف الحقيقة ؛ حقيقة هذا الامر اذن لا استراحته واحبايته

والمرشد حبيب ذكي حساس يدرك من اقل اشارة كل
شيء ويكتفي بالتلميح عن التصريح؛ فقد خبر الحياة وذواق
حلوها ومرها ثم انه قد حصل على نصيب وافر من المطالعة
وقراءة الكتب يوم كان طالب علم ويوم مال الى العزلة؛
وابتعد عن الناس ليقرب من نفسه؛ فقد عرف ما يجول
بنفسي واستشف من نظراتي ما يبطن قلبي ويكن صدري من
الشكوك ولكنه ظل صامتاً ولعله كان ينتظر مني البديء بالسؤال
وعند ما يتس مني التفت لي ذات ليلة وبعد دمدمة طويلة قال :
- هل تعرف لمن تصلي ولماذا تصلي ؟

- قلت اصلي الى الله عز وجل ابتغاء مرضاته ...

- وهل ان الله بحاجة الى صلاتك ؟ وهل يناله شيء من

النفع بهذا التيام والقعود ليسره ذلك فيرضى عنك ؟

- قلت ألم تؤنبني انت على اهمالي للصلاة ؟ وتطلب مني

ان اتذكر أن [قرّة عيني هي الصلاة] ؟ وانت ألم تؤكد لي ان

[الصلاة عمود الدين] ؟ وانها « في اول الوقت جزور وفي

نهاية الوقت عصفور ، فما بالك الليلة تتفاخي عن كل هذا
وتتجاهل موعظتك كأن ليس بينك وبين ذلك الوعظ وشيخ
من الصلاة ؟

ضحك الدرويش وحول عينيه من وجهي وراح يحدق
في النجوم ثم التفت لي والضحكة لا تزال على شفتيه وقال :

- ومن قال لك انني قد تغيرت ؟ ومن اين عرفت انني
امسيت غيرم' اصبحت عليه ؟ انني لم اسالك لتقام عن الصلاة
ولتواني في امرها ولكنني اردت ان اعرف هل انك تعرف
الصلاة بحقيقتها ؟ وهل انت شاعر لماذا تصلي اذا صليت ؟
ولماذا لا تصلي اذا تركت الصلاة ؟ واني اربأ بك يا ولدي
ان تكون كهؤلاء العميان فتصلي دون ان تفهم سر الصلاة
فهل فهمت الآن ماذا اردت ان اقول ؟

- قلت والآن اتريد ان اجيبك على سؤالك بلسان العقل ؟
انني لا ادري لماذا اصلي ...

- قال فنت اذن لا تزال غرأ ، وانا اريد ان تفهم ان

الصلاة تنهى عن الفحشاء، وأريد منك أن تسبر غور هذه
العبادة وتعرف معنى نهىها عن الفحشاء ؛ وليس في ذلك من
صعوبة إذا تأمل - قليلا - وإذا علمت أن بضع دقائق تقف فيها
إمام ربك لتسبحه وتذكره بالحمد ولتتجرد عن ذاتيتك وتتناسى
شهواتك تكفي لأن تجعلك انسانا كاملا يشعر بمسؤولية الانسان
فريق قلبه ، ويحلو طبعه ، وتحسن سيرته ، ويكون عضواً ان
لم ينفع احداً فلا يضر احداً ،

تذكر حينما تقف امام ربك ان الله لا يحتاج صلاتك
هذه ولا يهبه من امرك شيء ، وانما تقف امامه لتحسب
نفسك ولتذكرها بوجائبها ومسؤولياتها وما يترتب عليها من عدم
مس حقوق الانسان ؛ وعدم الاعتداء على اعراضهم ، وعدم
النيل منهم باللسان او اليد أو اية جارحة اخرى ؛

لذلك هذا الدعوى بالولدي ولا جل هذا اريدك ان تصلي إلى
ربك ومتى عرفتني جيداً يسأل عليك حينذاك ان تعرف لماذا
أصلي أنا وأترك الصلاة أنا آخر ؛

وهنا ابتسم ابتسامة خفيفة وقال :

الست تفكر في امري منذ مدة وتريد ان تعرف رأيي

في صلاتي ؟

قلت - بلى

قال - ليس بينك وبين معرفة ذلك الاحاجب خفيف

جداً ستخترقه بعينيك يوماً ما وتكشف الحقيقة التي تنشدها

من ورائه واني اعدك وعداً صادقاً بانك ستكون خيراً مني

وستفهم من الحقيقة اكثر مما فهمت انا على شرط ان لا تعطي

قيادك لعاطفتك المحضة ، ولا لعقلك المجرد ، فخير الامور ما يبعدك

عن الافراط والتفريط ، وخير التفكير ما يجد فيه الانسان اللذة

البريئة لهذا القلب الصغير الذي يحمل مختلف النزعات المتضادة

المتباينة التي لها كل الشأن في تقلباته ؛

مكتبة اللطام

مكتبة اللطام

مكتبة الإمام

١ - ماهية الازواج

٢ - الاتصال بالزوج

في اثناء هذه المدة التي قضيناها بين القريبي والمدن
كنت قد شاهدت من المشاهد والاحوال ما جعلني اكون
افهم مني قبلا في تعليل الحوادث وتحليل الاسباب ؛ فانا اليوم
وعند ما يوجه لي المرشد حبيب بعض الاسئلة لا اجد في
الاجابة عليها عياء وكافة وحيرة كما كان يتفق لي من قبل ؛ وليس
معنى هذا انني لم اخطأ في اجابتي ولم اجد عن الهدف ؛ ولكن
خطائي وانحرافي عن الصواب لم يقعا مني بتأثير العاطفة وكان
هذا سبباً من اسباب مسرة الدرويش وارتياحه ؛

لم اذكر من كرمشاه الا ان الملا الشيخ ابو التاسم
النراقي قد دطانا الى منزله والاقامة عنده طول مدة بقائنا وكان
بين الملا والمرشد مودة قديمة يرجع تاريخها الى عهد التلدة

فاقمنا عنده ستة أشهر تركت في نفوسنا من الاثر الجميل ما لا
يطيق وصفه ،

وهذا الملا رجل عالم فضيل جمع بين القديم والحديث فكانت
تصله بعض الجرائد والمجلات العربية [كحديقة الاخبار]
لخليل الخورني ومجلة المتكطف للدكتور صروف وكثير من
الكتب العربية التي تصدرها حينذاك المطابع الكاثوليكية
اليسوعية ببيروت ؛ وقد كانت بيروت يومذاك كالقاهرة اليوم
في كثرة ما تطبع من الكتب العربية (وحديقة الاخبار) هذه
اول جريدة عربية صدرت في سورية وطاشت اكثر من خمسين
سنة على ما اظن واتذكر . والخاصة ان الملا قد نال حظاً
وافراً من العلوم الحديثة زيادة على علومه الدينية ، وكان يأنس
كثيراً بمصاحبة المرشد حبيب واحاديثه . ولذلك كانت دعوته
لنا للنزول في بيته تعبر عن شعوره تعبيراً صادقا ، اما السهرات
واما المناظرات التي كانت تدور بين الملا وبعض الحاضرين
والمرشد حبيب فمعظمها كان يدور حول مسائل علمية دقيقة

كنت اصغي الى اكثرها بشوق ولذة ، وقد بقيت في ذهني
من تلك المباحثات صورة مجسمة لا ازال اتمثلها ،

ففي ليلة من هذه الليالي تناقل الجمع الحاضر في مجلس الملا
خبراً فخواه ان امرأة قد توفيت ولم يعلم احد بخبر حليها؛ حتى
راها زوجها في الحلم ليلة البارحة وسألها عن ذلك فاخبرته انها
قد دفنت عايتها في مخزن الفحم وقد بحث اليوم عن الحلي
فوجدته بحيث اخبرته زوجته !! واتسمت هذه القصة حتى
انتهى البحث الى الارواح وتحضير الارواح وانتقال الافكار
اما الملا فمن المؤمنين بصحة تحضير الارواح وامكان
تجسدها وهو يمال ذلك بعلى كثيرة ويستدل على رأيه باقوال
بعض العلماء الذين مارسوا هذا العلم وتبعوا نتائجهم؛ ولما اعترض
عليه المرشد في كيفية التجسد ادعى ان هيئة التجسد تتألف
من هولي الوسيط الذي تحضر بواسطته الارواح ومن الحاضرين
الآخرين فتظهر بصورة جلية وقد قص من هذه الحكايات
الامثلة الكثيرة التي تشير الى تجلي الروح وظهورها وغوي

عدم نجاح الاستحضار في بعض الاحيان الى نقصان في كيفية
التحضير او عيب في نفس الوسيط ،

قال المرشد حبيب : انني لا اكذب هذا قط بل واني
في اشد العجب ممن يعرض عن استعمال عقله وتفكيره ويبتغي
باب نفسه لقبول هذه المزاعم المزهومة ،

« ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي » فهذه
الروح التي اشار اليها الباري عز وجل لم يستطع ولن يستطيع
احد ان يعرف عنها شيئاً غيره سبحانه وتعالى فهي اذا خرجت
من الجسد صار من المستحيل على المرء ان يتحدث عن ماهيتها
وما زالت في الجسد فهي مألوسة محسوسة بهذه العين حين
تنظر ، وهذه الاذن حين تسمع ؛ وهذا اللسان حين يتكلم ،
واذا حان لها ان تخرج من هذا القالب فليس هناك بالامكان
الاتصال بها والتفاهم معها ولذلك كانت الآية الشريفة تشير
الى ذلك ؛

ولقد ثبت ان معظم الذين قاموا بهذه التجارب - تجارب

استحضار الارواح - كانوا على شيء من السذاجة والبلادة
اذا لم يكونوا مشعوذين ماكرين وقد ائان احد المفكرين
(الاميركان) بانه مستعد لدفع جائزة مالية كبيرة لمن يستطيع
ان يثبت امكان التفاهم مع الروح بعد خروجها من جسدها على
شرط ان يتولى الاشراف على عملية التحضير اساتذة جامعة
كبر دج الاميركية على الاثر تقدم امهر العلماء واكثرهم خبرة
في الاستحضار فكانت سخافة مضحكة ؛ اذ لم ينجح هذا العالم في
تحريك أي شيء بواسطة الروح وكان يعتذر علماء الارواح
ان الارواح لا تتحضر في مجمع لا يؤمنون بصحة علم التحضير !!
هذا إضافة الى ان التلاعب الذي ظهر عند اغلب الوسطاء
قد كشف القناع عن هذه السخافة وصير هذا الذي يدعونه
علماء عبارة عن فداكة دجل يراد بها التسلية والضحك على
ذقون البسطاء

انا رجل درويش ليس لي بالعلم اية صلة غير الاسم فاذا
استطاع « الملا » ومن على شاكته ان يثبت لي امكان تحضير

الارواح ، يفند لي الآية انقرآنية الشريعة في معرفة الروح قائما
مستعد لان اقدم له كل ما يريد ويطلب ؛

ثم اني مستعد لكل نقاش معقول يبني على البراهين المنطقية ،
اما القصص واما الاحاديث فليس لها عندي اية قيمة تذكر ،
ويعترض الملا النراقي ويروح يسوق القصص المختلفة التي
من شأنها تأييد حقيقة استحضر الارواح وتجليها ويسأل
الدرويش قائلا :

- بماذا تنسب هذه الاخبار التي تسميها من فم الوسيط
والتي تكشف لك بعض الحقائق مما لم يعرف احد عنها شيئا
غيرك ؟ من قبيل انك تسأل الوسيط عن امورك الخاصة فيجيبك
عنها بحقيقتها ، فلو حدث لك مثل هذا فهل تظن كما انت
الآن جاحداً حقيقة الاتصال بالارواح ؟ ثم اذا لم تشأ ان تعزو
هذه الظاهرة الى الارواح فلي اي سبب آخر تستطيع ان تنسب
هذه الحوادث ؟

تأمل المرشد قليلا واتجه بعد ذلك الى الجاهلين وقيل :

... لي سؤال واحد اذا تلطفتم علي بالجواب اتسع لي المجال
للإجابة على سؤالكم وتيسر لي ان اقول الحقيقة ، وهذا
السؤال هو : هل ان الروح في جسدها اقدر على الظهور
والتجلي بجميع حقيقتها ؛ ام هي في غير جسدها اقدر على ذلك ؟
سكت البعض ولم يجب ؛ اما الملا والبعض الآخر فقد
اجاب ان الروح وهي في قلبها وجسدها اكثر إظهاراً لخواصها
وما هيته ؛ قال المرشد فما هذا الاختلاف اذن ؟؟ اذا كانت
الروح وهي في الجسد لا تستطيع ان تقوم بكشف القناع عن
المغيبات وتخبّر عن المكنونات فكيف يتسنى لها ذلك بعد
خروجها من الجسد ؟ وكيف يتأتى لها ان تقوم بكشف المعميات
بعد ان تفقد مظاهرها الملموسة وجهازها الذي عرفت بواسطته ؛
وتجالت للعين وللحواس بهيكله ؟ ومن هذا يتضح لكم ان
هذه المغيبات التي يتفوه بها الوسيط ليست من آثار الارواح
وانما هي شي آخر ينطبق بعضه على علم انتقال الافكار وينطبق
شي آخر منه على الصدقة ...

لقد طال الجدل ولم يستطع أحد الطرفين ان يتغلب على
الثاني ، ولما رأى الدرويش ذلك انتفض وقال :
احضروا لي غداً كرسيًا مدوراً ذا ثلاث قوائم خشبية
وسأبدأ أمامكم بتحضير الارواح والى حينذاك استطيع ان
اضرب لكم مثلاً عملياً في بطلان رأيكم او رأيي وتحل
المشكلة وانزل هناك على عقيدتكم عن ايمان ورضى او تنزلون
على عقيدتي عن كره او اختيار ،

بعد اربعة ايام من هذه المحاورة احضر الكرسي المطلوب
واستعد الجمع ليقوم بهذه التجربة ليلاً وقد اشترط الدرويش
على الحاضرين ان يلازموا السكون وان يتجهوا كلهم الى هذا
الكرسي ابروا كيف تتحرك هذه القائمة عن الارض وكيف تجيب على
الاسئلة ؟

وفي الليل اجتمع الاصدقاء في غرفة صغيرة ومد المرشد
يده الى المصباح فقال من ضوءه حتى لم يبق منه الا نور ضئيل
وامراً أن يتقدم اليه اثنان من الحاضرين ويضعوا ايديهم على

سطح المنضدة بحيث تكون كل قائمة تحت كفين من الا كف
ووضع هو الآخر كفيه على القائمة الثالثة وطلب ان تلاحظ
الدقة في وضع الايدي لئلا يقع الضغط على القوائم فتعسر
حركة رجل الكرسي

وصرت ربيع هدأة سكوت لم تسمع فيها نامة ولا حركة
واذا بالمرشد يخيب يتمم بكلمات لم نفهمها ويلفت نظر الجلم
الى القائمة التي ستتحرك ثم اذا بنا نشهد ارتفاع القائمة ثم عودتها
الى الارض بحركة خفيفة بطيئة ولكنها واضحة جلية
وهنا سأل المرشد الروح :

- من أنت ؟

فتف الحركة ثم تبدي بالطرق وكل طريقة من الطرق
تشير الى حرف من الحروف الهجائية مبتدئة من الالف
وراجعة اليه فحينما سأل المرشد الروح عن اسمه طرق ست
طرقات ووقف ؛ ففهمنا انه يشير الى حرف (الهاء) ثم طرق
اثنى عشر طريقة وسكت ، ففهمنا انه يشير الى حرف السين ،

ثم تبعها بخمس وعشرين طريقة اخرى فعلمنا انه يريد حرف
النون وهكذا تألف من هذه الحركات اسم (حسن) وكان
هو الجواب

وبهذه الطريقة طاد المرشد يسأل ويجاب :

مكتبة الامام

- اين انت الآن يا حسن ؟

- انا في ... في .. في ...

- في اي مكان ؟

- انا في .. في .. في ..

- في اي شيء ؟

وقفت الحركة وساد سكوت لم يستطع أحد فيه عودة

الروح ثانية ؛

فالتفت الملا التراقي الى المرشد وقال :

ألم يكف هذا دليلا على صحة استحضار الروح ؟

- ان هذا دليل على بطلان تكلم الروح فلو كان هذا

الذي يتكلم روحا وكانت قاعدة استحضاره علمية صحيحة

لوجدت ان الجواب كما كن صحيحاً ولا خبرنا هذا الروح
عن مقوله كما اخبرنا عن اسمه ...

قل الملا ولكن خبرنا استطاع ان يسترسل في حديثه
مع الروح ويستفهم كل شيء دون ان تكتم الروح جواباً ، وسواء
كان ذلك بطريقة الكرسي او الوسيط المنوم او التنبؤ او غير
ذلك من الطرق الاخرى ؛ والان قل لي لماذا تتحرك قاعة
الكرسي فهل هذا من قبيل الصدقة او انتقال الفكر ؟؟

لا هذا ولا ذاك وانما اجتمعت ارادتنا نحن الجالسين
حول الكرسي فركنا هذه التامة دون ان نشعر بانفسنا ودون
ان ندري بان الذي يرك الكرسي انما نحن لا خبرنا ؛ ولذلك
كنت تجد الحركة قد وقفت عندما اصطدمت هذه الارادات
في تعيين محل هذه الروح

ضحك الجميع من هذا التعليل اما ان .. :

كتبه الامام

الشيخ الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام

الشيخ الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام

١- بين السك واليقين

٢- اعتزال واجتماع

وفي خروجنا من كرم شاه كنا نقصد مواصلة السفر الى

مدينة [قم] وكنا نقطع الطريق ماشيين وكلما شعرنا بتعب

او عياء من السير حططنا رحالنا وقضينا من الوقت زمانا بالقرب

من العيون وعلى سفح الجبال حتى اذا استعدنا نشاطنا عدنا الى

الطريق نقطه بحاس وشوق الى ان نصل احدى القرى

فقلبت فيها ماشئنا ،

وذات يوم ونحن جالسان الى جانب ساقية بالقرب من

شجر الصفصاف المستريح من وعاء الطريق اذا بالمرشد يجلس

على ساقية القرقفصاء ويطارق اطرافه طويلا ثم يرفع رأسه ويقول :

هل فكرت لان من اين ياتي هذا الماء واين يذهب ؟

قلت - ياتي من الجبل ويذهب الى المزارع

قال - هذا لا يكفي يا فلان ... انني اعلم ان هذا الماء يخرج من الارض ويمود الى الارض ولكن لأي شيء ولماذا ؟
والى متى يجب ان يبقى هكذا ؟ وانني اعلم ان هذه الشجرة قد ظهرت من بطن الارض لتعود الى بطن الارض ؛ وان هذا الحيوان قد ظهر من الارض ويهوى الى الارض ولكن هذا العلم لا يجعل لتفكيري نهاية ولا يتركني هادئاً ...

- اذاً وماذا تريد ان تفهم بعد هذا ؟

- لا اريد الا الجواب الشافي اذا قلنا : سائلاً : (لماذا ؟)

- انني لا افهم المقصود

- وانا اعلم انك لا تفهم المقصود ولذلك ، لا اطلب منك اكثر مما ينتظر ؛ ومع كل ذلك فانا ادعو أمثالي الى ان ينصرفوا عن التفكير فيما لا يهتدون الى حله ؛ فمثل هذا التفكير لا يكون تحته طائل واذا كان ففائدته قليلة جداً بحيث لا ينتفع منها المجتمع الانساني ؛ ومثلها هذه السدم السماوية والنجوم الملامعة المترجرجة التي نراها في الليل فلا نعرف عنها شيئاً وإن أطلعنا

التفكير واكثرنا من التأمل . وما هذه الآراء التي نسمعها عن
الفلك الا نظريات اذا صححت فليس في صحتها ما يفيد بجمعنا
الا النزر القليل الذي لا يستحق ان يكون ثمرة لتلك الاتعاب
الفكرية التي يعانيها العلماء والمفكرون من الفلكيين ، وعندى
ان امثال هؤلاء الرجال لو انصرفوا الى دراسة ناحية اخرى
لكانت دراستهم اجدى وانفع بكثير مما نرى ، ومع ذلك
ففى نفسى رغبة ملحة لمعرفة هذه الاشياء . وللتفكير فيها ...

تأملات فيما قلته المرشد فبدالى ان الرجل بدأ يناقش نفسه
لان مثل هذا التفكير يتنافى مع تفكيره الصوفي الروحي
بكثير لانه لم البث قليلا حتى سألته :

- اذا كنت تعلم بهذا فلماذا كنت تسأل عن مجرى الساقية
ومنبعها وتكلف نفسك البحث عن حقيقة ذهاب الماء واياه
وخروجه من الارض وعودته ؟

قال - وهذا التأمل والبحث هما اللذان اوحيا لى ما اوحيا فقد
عجزت وعلمت انى لست انا العاجز الوحيد الذي لم يهتد الى

هذه الاسرار ؛ او قل ان مثل هذا السر حتى وان عرف
وتسنى للآخر ان يحيط به خيراً فماذا كانت تكون النتيجة ؟
اعتقد اننا لا نستطيع ان نضيف الى الوجود شيئاً جديداً
ولا ننقص منه شيئاً ؛ فخير لي ولا مثالي ان يقتنعوا بما لا يتفق ،
وان يؤمنوا بما تعمل اليه عقولهم ولا يجهدوا انفسهم فن كل
شيء سبق. كما كان دون ان يستطيع هذا الانسان ان يحور
فيه او يبدل ??

قلت - ولماذا نحن الدراويش لا نفهم هذا ؟
قال - نفهم جيداً اذا كنا من الدراويش الذين اعينهم
انا ولكن لذتنا الروحية لا تجعلنا نترك هذا الوهم تركاً صحيحاً
ونخطط لانفسنا خطة اخرى وان هذه اللذة التي بدأنا نشعر
بها في تجنبنا الناس والانصراف عنهم مضاة الى العلل الاخرى
التي تعرفها في المجتمع هي التي تبعدنا وتنحينا عن الاحتكاك
والتدخل تدخلا فعلياً ،

لذلك فتحن نشد الراحة بتجنبنا هذا من الناس او قل

ننزه افعالنا واقوالنا بهذا الاغتيال ؛ لأن الذين يشعرون بهذا
الشعور قليلون جداً وليس بإمكانهم ان يتغلبوا على المجتمع
ويسيروه كما يريدون ، بل اننا نخاف ان يفسد المجتمع اخلاقهم
متى احتكوا به واندمجوا فيه ؛

وانت ترى كم سخي صار حريصاً عندما فاجأته الثروة
وكم داع الى رأي القلب الى ضده باسرع وقت وفي اقل
من لحظة ،

كل هذا يبرهن لنا على اننا لا نستطيع ان نطأ من نفوسنا
تماماً الا من قل منا ونذر وهؤلاء لا يستطيعون ان يعملوا
شيئاً ؛ فلماذا نحاسبنا اذن على هذه اللذة الروحية التي نطلبها
في العزلة ؟ ولماذا نؤنبنا على فعل لا نريد منه الا تخفيف الشر
عن البشرية ؟

نعم اننا لا نستطيع ان نفيد المجتمع بعزلتنا هذه الفائدة التي
تنتظر من العضو العامل ، ولا يمكننا متأكدون باننا لم نلق على
هذه النار المضطربة حظياً ، ولم نزد في موقف الانسانية

حراجه ، ولقد قنعنا من دنيانا بهذا الوهم الذي رحنا نفسره
بمختلف التفسير . والذي رأينا فيه راحة القلب بابتعادنا عن
الشرب والاذى ،

الطب والتدجيل

وفي مدينة (قم) مرض المرشد مرضاً شديداً استطعت
ان اختبر اثناء مرضه مقدار اخلاصي له وحيي اياه فكنت
اقوم بتدريسه خير قيام واسهر على راحته طول الليل ؛ وكان
له في [قم] من المعارف والمعجبين به اشخاص كثيرون لم
يألوا جهداً في التيام بكل ما يضمن الراحة لي وله فكانوا
يحضرون له وصفات كثيرة من السقاير والأدوية فيرفضها
ولا يقبل منها شيئاً ؛

انه يقول ان الطب لا يزال في كثير من احواله دجلاً
يسجل بالإنسان الى الهلاك فهو لا يؤمن الا بالطب المادي
الجراحي الملموس والا بمعالجة الامراض المكتشفة المعروفة

وما بقي من الامراض - وهي الاكثر - يجب ان يتوقى فيها
الانسان المعالجة ؛ وخير علاج طام - على ما يرى المرشد -
هو الوقاية والعناية التامة بالاكل والشرب والنظافة ؛

ودقشه احد اصدقائه ذات يوم وقد بدأت حرارة الحمى
تتضائل ودب في نفسه الاتعاش - قئلا :

- ومن اين لك ان تميز بين الدجل وغير الدجل في المعالجة ؟

قال - من اختلاف الوصفات فلو كان الداء الذي يشكو
منه المريض معلوماً معيناً مكتشفاً لكنت الوصفة واحدة عند

جميع الاطباء ، الا ترى ان المصاب بالمalaria انى ذهب واين

سار والى اي طبيب قصد لا يسمع اسماً غير اسم الكنين

واقسام الكنين ، ومعنى ذلك ان هذا المرض امر مفروغ

منه وداء قد اكشف دواؤه واثبت الطب حقيقته ولو لم يكن

كذلك لوجدت كل طبيب يصف لك شيئاً لا علاقة له بوصفة

الطبيب الآخر ومن المؤسف ان يكون الطب متأخراً جداً

بالنسبة للعلوم الطبيعية الاخرى فان العلماء لم يكتشفوا لان

غير بضعة امراض فقط ، وما عدا هذه الامراض فلا يزال
الطب فيها حائراً كحيرتنا في الموت والفناء ،

انا لا اعتقد ان شيئاً نافعاً للصحة العامة غير الوقاية ؛

اما قراءة الابحاث الطبية والالمام باعراض الامراض من
قبل المجتمع فامر لا شك ان ضرره اكثر من نفعه ، لان مثل هذه
الإلمامة تدفع الشخص عرضة لتزاحم الازهاام على رأسه ثم
تسلب ارادته حتى يجعله كالعبد المطيع لاوهامه التي تصور له
انه مصاب بالمرض الفلاني لان العرض الذي عرفه عن ذلك
المرض قد بدأ يظهر عليه ؛ وازيدك اكثر من هذا ان قراءة
الامراض والاطلاع على سير المرض كثيراً ما عجبت بالاشخاص
واودت بحياتهم بسبب الواهمة التي تلمس منها احد

تنجح الصديق المناقش وبعد لحظة اورد عدة اعتراضات

لم يبق منها شيء في بالي لعدم اهميتها وفي الاخير لم يوافق
المرشد على رأيه هذا ولكنه لم يستمع ان يطيل الجدل
ويستمر في المناقشة مراعاة لصحة الدرويش وابتغاء راحته ؛

بعد مدة كان الدرويش حبيب قد تعافى وتشافى تماماً
وقد قال لي انه لم يمرض للان نظير هذا المرض الذي اتا به
وانه اقل الناس ابتعاداً عن المرض وأكد لي اني انا الآخر
سأكون مثله والدليل على ذلك هذه الصحة التي اتمتع بها وعدم
معرفتي المرض طول هذه السنوات التي قضيتها معه ؛ ولما
سألته عن السبب اخبرني بان للطبيعة يداً واثراً عظيمين في
ذلك ؛ فالنور والهواء والسير على الاقدام وراحة الفكر ،
والتمتع برؤية المناظر الطبيعية وتناول فنجان الشاي على بساط
المشب ؛ والتأمل فيما خلق الله من جمال في كل دقيقة من
دقائق الوجود كل هذا يفاق ابواب هذا الجسم في وجه
المرض فلا يجعل له مدخلا للنفس ؛ وحتى القتل فانه سيسلم
بهذا من جميع انواع الخطا والخلل ؛ ولذلك تجد الصحة عند
الفلاحين من سكان القرى الذين يتبسر لهم ما ذكرت اكثر
مما تجدها عند سكان المدن وان كانوا من المؤسرين المترفين
الذين يجري كل شيء وفق رغباتهم وامانيهم

قال ومن هنا تجددني اقيم في القرى اكثر مما اقيم في المدن
وسنبارح بعد يومين مدينة قم الى خراسان وتخلص من
هذه المياه الثقيلة التي اعتقد انها كانت كل السبب في انحراف صحتي
وبعد يومين كنت تجدنا خارجين من هذه المدينة والمرشد
يسير قدامي وانا خلفه منشدين : (له الاسماء الحسنى) وقاصدين
الاستجمام وراحة القاب والنفس حيث يحلو لنا ان نجلس وتقيم
وفي عرض الطريق وجدنا فلاحا يسير وراء حماره المثلث
بحمل الحاجات وكان فلاحا من اوائك الذين تبهرك طلعتهم
ويعجبك نشاطهم ؛ فليسوا عدد منه مقتولة ، والعضلات ذاتة
بارزة ، والخطوات التي يخطوها خطوات تثير في نفس قافيا
الاعجاب والدهشة وتتم عن قوة تحكي قوة الخيل حين
تضرب الارض بحوافرها ؛

دنى المرشد وبيد السلام والتحية سأله عن عمره فاجاب
انه لا يقل عن الخمسين ولا يزيد على الستين ؛
قال له المرشد : وهل عرفت المرض الآن ؟

اجاب : لما كنت ابن اثنتي عشر سنة !!

وعاد يسأله : وهل تعرف لماذا ؟

لقد تتمم بكلمات لم نفهدها ثم قال : ذلك من فضل ربي ،

التفت الي المرشد قائلًا : وهذا خير دليل على ان الرياضة

تخاق في النفس قابلية الحياة وتجعل ايام المرء مليئة : لسعادة ؛

العمل الطفحور

وفي ذات اصيل امنا ناحية من احدى القرى الواقعة على

جانب الطريق وقد ازمعنا النية على المبيت فيها

كان كل شيء في هذه القرية ساكنًا في هذا الوقت ؛

فلما شئنا لا تزال في سراعيها والرعاة في الحقول البعيدة ووراء

الجبال وبعض النساء قد تركن بيوتهن دائبات وراء اعمالهن ،

في مثل هذا الوقت باغنا القرية وكانت الهواء بارداً بحيث

لا يسمح لنا بقضاء الليل في اخلاء وكن لا بد لنا من ان نقصد

بيتاً من هذه البيوت الطينية المبيت فيه ؛

أما الآن فلو قت لا يزال واسعاً فلماذا لا تقصد هذا التل
القائم على ضاحية القرية فنفتش العشب، نعمل الشاي ونستريح ؟
قال المرشد ذلك وتوجه الى التل ومشيت انا من خلفه
اجمع عيدان الحطب لعمل الشاي حتى اذا وصلنا التل كذت
قد وضعت الحطب واتخذت من الصخور أثني وضعت عليها
ابريق الشاي واشعلت النار ، ولم تمض برهة الا وكن الشاي
بغلي على النار وكان المرشد يتلو :

فيك يا اعجوبة الكون غدا الفـ

كليبلا

انت حيرت ذوي اللب وبلبلت

العقولا

كلما قدمت ففكري فيك شبراً فر

ميبلا

ناكداً يخبط في عيباء لا يهدي

سبيللا

وصوت المرشد صوت شجي رنان يحملك شئت أم
أيدت الى عالم خيالي واسع كأن يجردك من كل حس وشعور
غير حس التأمل والشعور بالذائد انشائية ؛ ولقد سبق لي ان
أشرت الى هذا الصوت وما يأخذ من النفس ، ولكن اليوم
حينما أعود لذكره فلأن تأثيره في مرقته هذا كن تأثير من
يستهويك بالتنويم المغناطيسي الذي لا يترك لك ماتملاك من
ارادة وقوة ؛ قلت للمرشد : من هو اعجوبة الكون هذا ؟
قال - انه الله عز وجل الذي عجز الملايين عن معرفته
ويعجز الملايين عن ان يعرفوه ، الله الذي قال عنه العارفون :
تب علينا فاننا بشر ما عرفناك حق معرفتك
قلت - وماذا تنشد في الله عز وجل ؟ قال - انشد العدل ؛
اريد ان يسود الناس بعدله ؛ فما عاث شي في البشرية بمقدار
ما عاث فقدان العدل ، ولولا هذا الذي ندعوه بحكم الله لرأيت
كل شي قد صار في موضعه ، ولما اعتدى احدنا على الآخر ،
ولما غمط احدنا حق الآخر ، ان القوانين والانظمة البشرية

لتعجز أن تتغلغل الى الاعماق وتتوصل الى حقيقة المعتدين
المكنونة في التآوب ولذلك لا يجدي شي هنا غير عدل الله
النافذ الى الدخائل والميط بالظائر ؛

قل لي ماذا تعمل قوانين البشرية مع رجل لا يعترف
بجبريته ولا يظهر مكنونه وليس هناك ما يشبه استدائه ؟ انني
لا اعتقد ان هناك قوة تستدعي ان تقيم العدل بجميع حدوده
غير تلك القوة الخفية التي ندعوها بالعدل الالهي

واذا رأيتني أنشد العدل في الله فلأن البشرية - لاسيما
في هذا اليوم الذي تم لما كنا ارادت من وسائل وما تحلبت
من امان - لا يزال ينفخ هباءا فقدان العدل على وجوهه
الكاملة ؛ واذا امكن للبشرية ان تتقدم في كل شي فليس
بوسعها ان تتقدم في قراءة الافكار ومعرفة العالم من المثلوم
بمجرد النظر الى وجهه ؛ لذلك فهي في امس الحاجة الى القوة
التي تستشف بها الكوامن ؛ واين ترى تجد هذه القوة
الخفية الهائلة ؛ أليست هي عند الله ؟؟؟

وعند الغروب مر علينا احمد الفلاحين في طريقه الى
القرية فسأله المرشد قائلاً : هل لك ان تدلنا على بيت تقضي
فيه سواد هذه الليلة ؟ فاجاب اذا كننا قاضين بكبيرة خبز برد
وقعب من اللبن فدونيكم يدي من انابيب مفتوح على مصراعها
شكرنا له هذه الماطنة وقتنا نسير خلفه حتى دخلنا القرية
وقد أبدى تباهنا من اللطف والعطف ما لم اعهد من قبل في
جميع القرى التي نزلنا فيها وبتنا فيها واقنا فيها ؛ اما عشاؤنا
فلم يكن خبزاً بارداً وقدما من اللبن كما ذكر دائما كان عشاء
آخرآ جداً بالنسبة لوضع الفلاحين ومعيشة الترويين ، وقد
تناول معنا العشاء رهط من سكان القرية . وزارنا بعد العشاء
جمع كبير وجلس المرشد يقيم عليهم القصص الجميلة التي تتعلق
بشؤون الفلاحة وقد انض في الحديث وذكركم الفلاحين ضروب
النبات وغرائب الاشجار ؛ وحدثهم بان هناك نباتاً يشع منه
النور ونباتاً يصطاد الحشرات والذباب بمجرد سقوطه على
اوراقه المتهدلة فيطبق عليها اوراقه ويمتصها ثم تنفتح الاوراق

واذا بالحشرة مأكولة ؛ ثم وصف لهم بعض الاشجار التي
تعضد الحيوانات الكبيرة فلا يستطيع ان يمر بالقرب منها
احد الا وتلف اغصانها عليه حتى تتركه عظاما بعد ان تمتص
دمه وتتغذى بلحمه ،

لقد دهش الفلاحون من هذه الاحاديث وظن بعضهم
ان الدرويش يهزل في ابتداء الامر ولكن المظاهر الجدي
الذي ظهر به المرشد جعلهم واثقين بصدق اقواله ؛

١- التهمة

٢- العقاب قبل الجناية

٣- الصبر عند السمة

وفي الصباح سار المرشد وقد رفع عقيرته بالنشيد وسرت
انا معه مررداً لما يقول ولم تقطع ميلين او ثلاثة الا وشاهدنا
فارسين بعدوان وان وراءنا ومذ قرباً منا صالجا بنا قائلين : قفنا !!

نزل الفارسان من على ظهر فرسيهما ودنا أحدهما إلينا وبدون
سؤال وجواب لطم المرشد بضربة قاسية ألتته بعيداً عنه وهم
بضربي أنا الآخر فقهقرت عنه قليلاً ثم أخرج الثاني رشفة
فرسه وأوثق بها أيدينا وأمرنا أن نسير وراء فرسه إلى حيث
لا ندري ؛ بعد أن قلما بتفتيشاً تفتيشاً دقيقاً ؛

لقد طأنا كثيراً من المشقة بهذا النحو من السير الشاق
إضافة إلى ما لحقنا من التعب الذي بدأنا نشعر به من أول
خطوة في الرجوع ؛ وقبل الظهر اشرفنا على نفس القرية التي
خرجنا منها إذا بالفارسين يتفان بنا على نفس البيت الذي فادونا
صباحاً وكان سكان القرية هناك قد اجتمعوا صلابخين صلابخين
كأنهم كانوا ينتظرون رجوعنا أشان مهم ؛

وقبل أن يحلوا وثاقنا ؛ وقبل أن نفهم ما الخبر أنبال
علينا مضيفنا ومعه ابنه بالضرب المبرح والركلات الشديدة فلم
نفهم شيئاً غير الصراخ في وجهنا ؛ ودنا منا الشيخ محسن
ذاقني الضرب وأبعد الجمهور ؛ وقال :

« لا ينبغي كما غير الصدق ... خبرانا اين ذهبنا بالسوار
والاقراط الذهبية ؟ » مفاجأة غريبة ، وحادثة من اعجب
ما رأيت ، لقد فتشونا غير مرة فلم يعثروا على شيء ، فما هو
سر هذه التهمة ؟ وفي اي وقت قد حدثت هذه السرقة بحيث
كان الاتهام لا يمدونا نحن الاثنين ؟

لقد شبعنا ضرباً ولسنا وركلاً وعبثاً كنا نحاول ان نبرى
انفسنا من التهمة بلتسم الفليظ ، والايمان المخرجة فهذا التروى
لا يمكن ان يعدل عن رأيه اذا اقتنع بشيء ،
لله ما اشد الفرق بين الالة الماضية بمخافاتها وجلالها وهذا

اليوم الجهم المدهم

ولما يش اهل القرية ساقونا عصراً بنفس الكيفية التي
جاء بنا الفارسان عليها الى قرية اخرى تقع وراء الهضبة المحيطة
بمزارع هؤلاء حيث يسكن طالم هذه القرية الروحاني ، وطالم
هذه القرية يدعى الشيخ محمد حسين وهو رجل لم يكتف
بزماته الدينية وحدها بل انه كان كثير التدخل في جميع الشؤون

فكان يسيطر على القرويين سيطرة الحكومة المستبدة القوية
فيخشى الجميع جانبه ويحذر سطوته ؛

ولم نكد نصل الى الشيخ ويفهم من الفلاحين قضية
سرقة الحلي الا وأمر خدامه بان يربطونا الى اسطوانة لا يعلم
كم الف من الناس الأبرياء قد ربطهم هذا الشيخ اليها قبلنا ؛
ثم طلب منا الاعتراف والافهوا بأمر خادمه بان يسلم جلدنا كما
تسلم جلود النعاج

انهم يحملوننا على الاعتراف زوراً والا نخدم حاضرون
لقتلنا بمجرد صدور اشارة من هذا الشيخ الفشوم

لقد اقسم المرشد بالله وبمقدساته انه لا يعرف هو ولا اعرف
انا عما يقولون شيئاً وانا اكبر من ان نلوث انفسنا بعرض
زائل لا قيمة له في الوجود ؛ ولكن هذا الشيخ ما كان يمتاز
على القرويين بشيء فهو مقتنع وواثق باننا قد سرقنا الذهب
وخبأناه في مكان لا يعرفه احد غيرنا ولذلك اخذت العصا
نشتغل على جلدنا بلا رحمة ولا شفقة ،

اقتنا تحت الضرب ثلاثة ايام كدنا ثموت فيها ؛ ولما يقين
الشيخ واصحابه بعثوا بنا الى طهران لتتولى الحكومة التحقيق
معنا ، وكنا نبعد عنها نحو ثلاثين ميلا على التقريب ؛ ولم
نصلها الا وكادت روحانا ان ترهقا ؛ وقد ارسلونا بين الصورة
التي اتينا بها ؛ فلا يدي منا مكبلة بالحبال وحملا وراء ظهرينا ؛
ونحن نمد وحننا وراء اخيل وثب وثبات متقطعة حيننا آخر
حتى باقنا « طهران » ؛

ولم يسألنا احد هنا عن ذنبنا ولم يناقشنا في قضية التهمة
فقد كان الحكم حينذاك غريباً جداً وكنا لانفهم من الحكم
في ذلك اليوم غير اسم القانون فادخلنا السجن ونحن نتنظر
رحمة الله وعدله ؛

وفي السجن جماعات كبيرة من المتهمين والمساكين من
مختلف الطبقات وقد مر على بعضهم زمن طويل قبل ان
يتحقق مصيرهم ؛ فدخلنا السجن ذاهلين ؛ اما انا فقد بكيت
واما المرشد فقد ضحك ؛

سألت المرشد لم تضحك ؟

فاجابني واذت لم تبكي ؟

قلت - اني لم آلف للآن مثل هذا المصير ولم اجابه بمثل
هذه القساوة ، وقد ضاع مني كبا كنت املك . .

قال وماذا كنت تملك ؟

قلت - اذك قد حببت لي الحرية وجعلتها ائمن شيء
في عيني وها اذك ترى كيف قد فقدت الآن هذه الحرية
فلماذا لا ابكي ؟ ...

قال - تأمل قليلا ، فالليل يعقبه النهار ، والزوجة يعقبها
الهدوء ، وكل ضيق له فرج ، فلا تحزن ولا تهتم لحفيظي لانك
ان فعلت ذلك فقد جنيت على نفسك جناية لن تستطيع ان
تزيل اثرها فيما بعد ،

ولهذا السبب وحده تراني اتلق كل شيء بالضحك
وبالصبر والهدوء الذي تشهد ؛ وان ظهرك الذي تناولته الغصا
بالامس قد بدأ الان يتناسى الضربات فما بال قلبك لا يفتنى

ذلك ولا يتناهاه ،

انقضى كل شيء فلا تفكر فيما انقضى ، وسيمر كل شيء
فلا تذكر فيما سيمر من خير وشر ؛ فذلك الساعة التي انت فيها

١- حياة الاجرام

٢- العقاب الموعى

٣- الظن

امسينا خمسة في زاوية واحدة من السجن انا والمرشد
وثلاثة آخرون من المساجين ؛ اما احد الثلاثة فشيخ كبير قد
اشرف على السبعين واما الثاني والثالث فهما في سن الكهولة ،
وكان احد هذين الكهالين رجلاً مستهزئاً بالسجن ؛ لكن
لا كاستهزاء المرشد فقد ذكر لنا انه قضى شطراً كبيراً من عمره
في الحبس بحيث كان لا يمر عليه شهر في الخارج الا ويعود
ليقضي شهرين او ثلاثة شهور هنا ...

اما الاسباب فلا يرضى ان يصترف بها هذا الرجل
الغريب ويحاول في كل ما يسرده علينا ان يبعد عن نفسه التهمة
فهو يقول : ان الناس لا يتركونه يسير لشأنه ولا يدعونه يأكل
خبزه براحة واطمئنان ، ذذا حدثت سرقة في الحلة جئى به
الى مركز الشرطة ، وان جرح شخص في السوق وكان هو
ماراً من هناك صدقة قبض عليه البوليس ؛ وان نشاجر اثنان
ورفعا امرهما الى الحاكم جئى به شاهداً ثم حكم عليه بكونه شاهد
زور بينما ليس له يد في كل هذه التهم التي يوجهونها اليه ؛
ولقد اضحكنا هذا الرجل كثيراً خصوصاً عند ما بدأ
يصف لنا التهم التي توجه اليه وهو بريء منها ، وقد شاهدت
المرشد يضحك بملئ شذقيه ويستحث الرجل على سرد قضاياه
باسهاب واطناب ؛

اما الكهل الثاني فقد كان صامتا لا ينبس ببنت شفة ولما
حرك المرشد لم يزد على ما قال : الحظ هو الذي ساقه الى
هذا المعبر ؛

وعند التفاتنا للشيخ أن انة طويلة وقال : هذا عتاب لذنوب
قديم فقد سبق لي قبل خمس وعشرين سنة واكثر ان شهدت
على رجل شهادة حتمها علي ظرف خاص دعاني الي ان احيد
عن الحق فاجني بشهادتي على الرجل جنابة كان من تأثيرها
انها الحقت به ضرراً فذحاً وبقية معذبا طوال هذه المدة الي
ان اقتصر الله مني بهذا اليوم الاسود فانا الآن ألاقى جزاء
جريمتي السابقة ، شهادة بشهادة ، وقد تهيأ من يشهد علي اليوم
زوراً وبهتاناً كما شهدت انا فيما مضى ؛ والحق ان الله لن يترك
الجاني دون ان يقتص منه ان لم يكن طاجلاً فأجلاً ،

وهنا تكلم الكهل الصامت فقال : اؤكد بان القضية لا تعدو
الحظ ابدآ فلزم حيث وضعه حظه ، وليس هناك من عيالة
بين ما يقول الانسان ، وبين ما يعمل ، وبين ما بصير اليه ؛
فكم صادق ان يؤاخذ الانسان بجريمة غيره دون ان يعلم
السبب ودون ان تكون له يد فيها ؟

ضحك المرشد مرة اخرى وقال : ما كذبت اؤمني قبلي

هذا اليوم بشي' يسمى بالخط ؛ اما اليوم وبعد ما شاهدت ما حل
بي وبصاحبي اصبحت واثقاً بان للصدقة شأننا في التسيير ؛
ولكنه شأن لا يتعدى هذه الكلمة : « لا جبر ولا تفويض »
فليس كل ما يعمله الانسان يكون مقدراً بمشئته الخط ؛ وليس
كلما يقوم به المرء يكون مضمون النجاح وانما للعمل كل الاثر وللبحث
كل الاثر ايضاً ؛ والمرء بين هذين يقضي حياته على النسق
الذي قضى غيره حياته [لا جبر ولا تفويض]

قال الكهل الصامت - وكان المرشد قد حل عقدة لسانه -
كنت جانساً في حانوتي قبل اسبوعين حينما تشاجر اثنان من
الدالين في وسط السوق واذا بموجة الضرب تتضخم
فتكتسح السوق وتتسع حتي تشمل بعض الباعة فيشتركوها في
المركة بين متفرج ؛ ووسيط صلح ؛ ومنتصر ، ولم احس الا
والموجة تدنو من حانوتي وتضايقني في محلي ويدعوني الوضع
للتقيام في وجه الجمهور خوفاً على بضايعي من ان تهشم وتتحطم
وصادف ان كان وراء العود الخشي الذي تركز عليه

ابواب الدكان حين فتحها واغلاقها ؛ فما ان تحركت من مكاني
الا وقد اختلت موازنة العمود فسقط واذا به يهوى على
رأس احد التجار الذين دخلوا المعركة الى جانب احد الدالين
فيشج منه رأسه ويسقط وهو بين الحياة والموت ؛

قل لي بربك اي شأن لي بهذا : وما الذي عملته لاستحق
عليه السجن والعذاب ؟ وما هو ذنبي في قضية لم اشترك فيها
ولم اتدخل في موضوعها ؟ اليس الحظ هو الذي نسج لي كل
هذا ليزج بي في السجن ؟؟

هذا مثل من كثير من الامثال التي تدعم رأي الدرويش
وتدل على ان ليس كلما يفعل الانسان يراه ؛ وليس كلما
لا يرضاه لا يراه ؛

اني اقسم لكم بالذي تعتقدون به اذا كنتم امة تدين بدين
من الاديان السماوية : باني لم ازد على الحقيقة التي سردها
لكم حرفاً واحداً ولم انتقص منها حرفاً واحداً ؛ فلماذا تتجاهل
حقيقة الحياة وتزعم ان كل شيء "يجي" نتيجة لما يعمل الانسان ويفعل

قال مرشدنا - انا معتد بما قلنا - ومتأكد من صحة ما روينا
ولكنني مع كل ذلك أميل الى ان ادعو الناس الى تجاهل هذه
العتيدة والزراية بها لثلاثي يغالي المغالون فيها ويعطوا الحظ كل
الاهمية في تسير الامور وحينذاك تتعدى هذه العتيدة عن
العمل فينشؤون كسالى عاطلين ضعفاء ؛ ومن ذا تراني - بالرغم
من اعترافي بالحقيقة - شديد الميل الى غمطها وعدم ذكرها
امام الضعفاء ،

لقد تنحنح الكهل الآخر هنا ثم قال :

انا لا اعرف الحظ والبخت وما شابه هذا ... انا اعرف
ان الناس كلاب لو فوض امرهم الي لا لقمتهم حجراً في العام
الماضي قد سرقت من جير اننا بعض الحوائج وكنت قد اشتريت
قسماً من هذا المسروق دون ان اعلم بقضيته فلما وجدوا هذا
في يدي ظنوني انا السارق ، ولو كنت قادراً لا حرقته هؤلاء
الظلمة لثلاثي يظنوا بعد هذا بأحد سوءاً ، وقبل بضع سنين ؛
كنت واقفاً على دكان بائع المجوهرات اسأله عن خاتم جميل

أفلم تحس إلا وأمرأة تمسكني وتنادي انه خاتمها وعند ما
قلت للناس ان الخاتم يخض الجوهري وايس لي به علاقة انكر
هذا الجوهري قولي وزعم انني قد جئت بهذا الخاتم لا عرضه
عليه لعله يشتريه مني وقد صدق الناس الجوهري وكذبوني ،
ولو كان بمقدوري لكنت قتلت الجوهري وقتلت الناس اثلا
يكذبوا البعض ويصدقوا البعض ،

فسأله المرشد : وكم كان يبلغ ثمن الخاتم ؟

قال - ما يساوي ٣٠٠ تومان

قال - وهل كنت تملك هذا المقدار لتساوم الجوهري

على بيعه ؟

لقد تعتم وتمعن كمن فوجئ بمالم يكن ينتظر الاعتراض

ثم قال : لقد اردت ان اعرف قيمته فقط ولم اكن اقصد

شراءه حقيقة !!

محنة الامام

شهادة السيد محمد باقر الخليلي

١ - مشيئة الأرقم
بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - الذكرى
المجيد لا شرف - العز

اقمنا في السجن سبعة شهور ذقنا فيها من مرارة الحياة مالا
استطيع ان اصف وقد نفذ الصبر مني وضاعت الدنيا في عيني
وبقي المرشد وحده يصبر نفسه ويحاول ان يتناسى ما حل به
وفي ذات يوم وانا جالس القرفصاء وواضع رأسي بين
ركبتي يمد المرشد يده الى كتفي فيهرني هزاً خفيفاً قائلاً : « لك
رب فلا تطل تفكيرك » وما كدت ارفع رأسي حتى وقف
علينا احد حراس السجن يستدعينا للقيام الى مواجهة آمر السجن.
قال . آمر السجن : « يؤسفني ان اخبركما بان المدة التي
قضيتها في السجن كانت من مشيئات القدر فقط وقد ثبتت
الآن برأتكما قبل ان تحالا على القضاء اذ قد وجداهل الحلي
حليهم وتمت القضية ... !! »

قال المرشد : حسن جداً ، نحن لا يهمنا شيء من هذا
ولكن لو فرضنا ان كان غيرنا المسجون وكان هذا السجين
مما يؤثر على وضع معيشته كأن تكون عنده عائلة مفتقرة الى
شغله اليومي فماذا كنتم تفعلون مع هذا السجين البري الذي
قضى سبعة شهور في السجن وترك عائلته تحت رحمة الاقدار ؟
قال آمر السجن : - ماذا ترانا فاعلين غير ابداء الاسف ؟

- وماذا سيعمل بهذا (الاسف) ليت شعري :
قال الامر - ليعمل اولا يعمل فليس هناك شيء يقدم
للفقير البري بعد تعطيل عمله غير هذا الاسف الذي قدمته لكما
قال هذا وانحنى على جبين المرشد فطبع عليه قبلتين حاريتين
وربت لي على كتفي وقال : اما انت فلا تزال شاباً وبوسعك
ان تتناسى هذا في مدة قصيرة جداً ؛

غادرنا السجن مزودين بكلمة [الاسف] ووجهتنا
خراسان ؛ وقد ترك السجن علي آثاراً ظننت اني سأتناساها
- كما قال آمر السجن - اذا لم انساها بالمرّة ولكني اخطأت

فاذا نسيت كل شيء فلا انسى مفعول كلمة (الاسف) التي
زودنا بها امر السجن ؛

ترى كيف يتسنى لنا ان نقيم العدل ؟ وان نحفظ حقوق
هؤلاء الفقراء الذين تستدعي الاحوال الى ان نعطل اعمالهم
وان تؤخرهم عن اداء واجباتهم العائلية بدون تعويض ؟
قلت للمرشد ذلك ولما رأته ساكتا رحت اتلمس الجواب
على سحنته وفي تقاطيع وجهه حتى اذا مرت برهة التفت
الي وقال :-

هذه امور قد اشبعتها قبلك تفكيراً وبحوثاً فلم اهتم الى
حل مرضي وانا اعتقد ان الغلطة ليست غلطة الانسان وحده
وانما غلطة هذه السماء التي يعود معظم هذا النقصان اليها ، واذا
كان النظام مقتوداً في قوى الطبيعة العظيمة فبالاخرى ان
لا يبين له اثر في حياة هذا الانسان الضعيف ؛

وفي اليوم الذي ظهرت لاعيننا مشاهد خراسان قال
الدرويش اننا سندخل مدينة « مشهد » اليوم واذا حظيت

بيغيتي فسندوع خراسان غداً طائدين الى العراق لا لي لا احب
البقاء في هذه المدينة التي كل ما فيها يذكرني باليهود الماضية
فيقلق راحتي ويفرقني في ذهولي ،

قلت - وقد اندهشت - ما هي هذه البغية التي ينتظر
سيدي الدرويش تحقيقها ؟

لقد اغرورقت عيناه بالدموع ، واطرق قليلاً ثم رفع رأسه
وقال : هي زيارة بيتنا القديم ، البيت الذي ولدت وترعرعت
وعشت فيه بين امي وابي وزوجة ابي ، أجل انها بغية
أخشى ان لا تتحقق فلا يسمح لي مالك الدار الجديد بالدخول
اليها والولوج الى غرفها ؛

بعد اربع ساعات كنا قد دخلنا مدينة « مشهد » وكنا
قد طفنا بضريح الامام علي بن موسى الرضا وخرجنا الى اليهود
الواقع في الركن الايسر من الحرم حيث تناولنا غداءنا هناك ،
ومن ثم قام المرشد يريد بيته القديم ؛ فكان يدخل شارعاً
ويخرج من آخر ويسير في ازقة ويخرج من أخرى وانا سائر

خلفه حتى بلغنا حارة واقعة في وسط المدينة ، واذا بأطفال هناك يلعبون
وقف المرشد يسرح نظره في الاطفال ويراقب لهم
كأنه قد اضاع شيئاً هناك ؛ ثم لم يسر بضع خطوات الا ووقف
على باب دار وقفة جامدة واذا به لا يتحرك واذا بدموعه
تسيل كالقطر دون ان يتكلم ويقول شيئاً وبعد نصف ساعة
تقريراً مد يده فحرك عضدة الباب وطرقها طرقاً خفيفاً فانفتحت
الباب وخرج من ورائها فتى في العاشرة او دونها فيسأله
المرشد : هل ان ولي الدار حاضر هنا ؟ ويجب الصبي بالنفي ؛
ويطلب منه المرشد ان يدعو له صاحبة البيت ليكلمها بضع
كلمات فقط ؛ فينطلق الصبي الى داخل الدار ويدعو امه اليها
ويسلم عليها المرشد وفي غاية الانكسار والركة وبصوت ينم على
المذلة والمسكنة يتكلم الدرويش ويخبر المرأة انه فلان وقد كان
ذات يوم صاحب هذه الدار وانه يجد الآن في نفسه رغبة
ملحة في زيارة بيته القديم وهو يستميتح منها الاذن ليكنث في
هذه الدار نصف ساعة لا اكثر !!

لقد بدت على المرأة علامتـ الدهشة فسألت : وماذا ستعمل
ان دخلت الدار ؟ قال لاشيـ غير ان اجلس على حافة الحوض ؛
واذا سمحت لي بالدخول الى غرفها فاني سأيقـ شاكرآ لك هذا
الفضل ما دمت حيا ؛

قالت المرأة - إذن فانتظر قليلا ريثما ادعوك ...
ومرت خمس دقائق اعقبها صوت المزلاج فذا بالباب
تنتفتح على مصراعيها والصبي واقف يقول : تفضلا ؛
سار المرشد بخطوات متئدة وبصمت مشوب بالحزن
وإذ بلغ الحوض جلس على حافته وانحنى على الماء كمن يريد
ان يتشوف وجهه ، او كمن قد اضاع شيئآ في اعماق الحوض
وبعد برهة رفع رأسه الي وبصوت خشن هاديـ تمازجه بحة
الحزن العميق قال :

ما اكثر ما كشف كربي هذا الحوض فقد كنت الجأ الى
هذا المجلس كلما عن لي شيـ من الهم ، وكما ضاق صدري ؛
وهامي السمكة الحمراء التي ابتاعها امي فوضعتها في الحوض

لا تزال حية ولا تزال تغدو وتروح ؛ يا لله حتى الحيوان احسن
من الانسان ،

قال هذا والتفت الى صاحبة البيت يسألها : هل ان هذه
السمكة هي عين السمكة التي تركناها هنا ؟ قالت : كلا فقد
اختطف سمكتكم القط ثاني يوم انتقلنا الى الدار ؛ ولم يبق
لكم في هذه الدار ما يمكن ان يذكركم بالماضي غير نفس البناية
والجدران وسائر المرافق التي تراها ،

قال — فهل تأذنين لي بالدخول الى غرف الدار ؟
قالت — ليكن ما تحب فليس هنا اي مانع يحول بين
ما تتمنى وترغب ،

والتفت المرشد الحبيب الي وقال :

كان فيما مضى هذا البيت روضة تزهو بام واب وولد
وزوجة ابيه ؛ كان كلما في هذه الدار يبعث السعادة والطمأنينة
الى قلوب هذه الاسرة وكما اراد الآن — مما يشخص امامي
هنا — يذكرني بتلك الهناة والذائد الروحية ، فها هنا « و اشار

بيده الى الايوان « كانت تجلس ابي لتغزل الصوف او لتخيط
الثياب ؛ وهنا « وانتقل الى الجهة الثانية » كان يجلس ابي في
عصر كل يوم ليشرب الشاي ،

قال هذا وقام الى الغرفة الواقعة الى جنب الايوان
ودخلها تَوّاً وهو يقول : هذه هي الغرفة التي خصني بها ابواي
وجعلها مأوى احلامي وصندوق عواطفي وآمالي ؛ هذه هي
الغرفة التي لم تغب عني صورتها منذ ان غادرت هذا البيت
الى هذا الحين ، تعال هنا لاريك ما كتبته بخطي على هذا الجدار ..
دنوت الى الجدار فاذا بخط جميل واضح كأنه قد كتب
اليوم ، واذا بهذه العبارة تتحول من على صفحة الجدار
لثبتت على صفحة الذاكره :

« في هذا اليوم تقرأ قصة امسك ؛ وغداً تقرأ قصة
يومك هذا »

تأملت كثيراً في هذه الجملة وخصوصاً لما رأيت المرشد
يقف جامداً كالصنم امام هذه العبارة ، وبعد صمت طويل قال

لي : هنا كنت ارقد مرتفعاً على ذراعي والى جنبي السراج
وامامي الكتاب ، وكثيراً ما كنت اسمع صوت امي الحنون
يقطع علي مطالعتي منادياً : « أن قم الى العشاء ، فقد حضر
ابوك » فاطبق الكتاب حينذاك واقوم الى العشاء ، واقضي
الى جانب امي وابي وقتاً جميلاً تتخلله احاديث شتى ،

وهنا جاءت صاحبة البيت تستدعينا الى تناول الشاي
فخرجنا الى الايوان ؛ حيث وضع امام كل واحد منا (كوب)
من الشاي فشرب انا (كوبي) ويبقى كوب المرشد على حاله
مدة اضطررنا الى لفت نظره وتنبهه الى ذلك

قالت صاحبة البيت : الا تفضل فتحسبني املك لكي تخفف
شيئاً من جزعك وتنسى آلامك ؟

قال — ليتني استطيع ذلك ، فبني قد اقدر على ان اجعل
من الوهم كل شيء الا هذا ، وانني عندما اذكر امي وابي
لا اذكر منهما صورتيهما فحسب وانما اذكر الاملهما ، احزانهما
فرحهما ، وابتهاجهما ، عواطفهما ؛ حتى الدقائق الجزئية من

أعمالها ؛ فاسمع امي تناديني وأبي يحدثني ؛ وزوج أبي تعتذر
إلي بعد اعترافها ؛ فتهيج عواطفي ، ويرق قلبي ، وتفيض عيني
بالدموع فلا أملك قيادي ولا أتمالك نفسي ،

فلم تسمع المرأة ذلك إلا واختنقت بعبرتها ثم اجتهشت
بالبكاء ؛ إلا ما ارق قلب المرأة وما أكثر حنوها ، وما أفهمها
لغة العواطف وما أشد احساسها !! إنها قد أدركت آلام هذا
هذا الرجل ، وعرفت ما يحيط بقلبه ، وما يكتنف فؤاده فلم
تمالك نفسها صبراً ، ولقد حرك هذا الحنو دروبنا فإذا به
ينتحب كالشكلى هي تبكي شفقة عليه وهويبكي حزناً على ماضيه ،
لم يكن قايي مقدوداً من الصخر لارى كل هذا واسكت
وعبثاً حاولت التمسك بالصبر والجلد فلم التفت إلا وعيني
تفيضان بالدموع ؛

مسح الدرويش دموعه بمنديله وأخفى معالم حزنه بابتسامة
رقيقة وجهها الي وقال : لا تبك يا ولدي فلك علي عهد الله
بأنني سأوصلك إلى أمك وأبيك قريباً ثملاً يفوت الأوان

وتصبح مثلي شقياً فانت لا تعرف أثر هذه الذكريات الا بعد فوات
الفرصة ؛ ولا تقدر سعادتك تحت ظلال ابويك الا بعد
فراقك لهما ؛ فكم بلغت مدة غيابك عن اهلك ؟

قلت — سبع عشرة سنة ؛

قال — ارجو ان يكون اهلك الآن في صحة وطافية ؛
وارجو ان لا تكون الفرصة قد ذهبت اذ لا يزال هناك متمسم
لرؤية امك وايبك ،

الحق اني لم افكر في اهلي حينما بكيت ولكن هذه
الالتفاتة من الدرويش قد غيرت مجرى تفكيري مرة واحدة
ومثلت لي حياة اهلي امام عيني فاذا بي احن حنين الواله
المشوق وانسى كما حل بي فلا اريد الا ان ارى امي ؛ امي
الحنون التي كانت تفاديني بنفسها

خرجنا من البيت ونحن نمسح آخر قطرة من دموعنا وقد
ازمعنا النية على العودة الى العراق غداً ،

بهم المطوت

قبل ان تغادر خراسان قال المرشد : لي صديق يشتغل
عطاراً فليس من المروءة ان نهرح هذه الارض دون ان نخرج
عليه ونسأل عن احواله ؟ قلت ليكن ما تريد وتوجهنا الى
سوق صغير دلفنا اليه من باب الصحن فبلغنا الدكان ؛ ووقف
المرشد يدير عينيه باحثاً عن صديقه حتى كل من التحديق في
وجوه العطارين ولم ير بداً من ان يسأل هذا الشاب الذي
يشغل هذا الدكان في محل الصديق المبحوث عنه :

— اين هو السيد محسن وهل هذا هو حانوته ؟
فلفت الشاب بنخفة الى الدرويش وقال — لعلك تسأل
عن السيد محسن الحائري ؟ قال : اجل فاياه اعني

قال — وما الذي تبتغيه منه ؟

قال — لاشي غير زيارته ...

قال — لقد توفاد الله منذ ست سنوات ؛

وجم المرشد بغتة وتتم بعد ذلك بكلمات لم افهم منها
غير طلب الرحمة وسأل :

— وازت ؟

قال — انا ؟ انا كنت مستخدماً عنده فلما مات اشترى :

هذا الخانوت بما فيه من زوجته . والذي استطعت ان اقوم
به لعائلة المرحوم من الخدمة هو اني استخدمت ابنته في الدكان
وقد بعثت به الآن في شغل لي واذا احببت ان تراه فانتظر
قليلاً ريثما يعود ؛

جلس المرشد على كرسي صغير الى جوار العطار وجلست انا
الاخر قبالة على كيس البضائع وبعد بضع دقائق عاد الصبي يحمل
صندوقاً خشبياً يتوء تحت ثقله ؛ فالتفت العطار الى الدرويش
وقال : هذا ابنته ،

انحنى المرشد على الصبي وقبله وبال خديه بدموعه ثم
طلب من العطار ان يأذن للصبي بمرافقته الى بيته ليزور امه ،
واذ وصلنا البيت دخل الصبي الى امه وعلى مسمع منا ناداها :

إن هنا درويشين يريدان أن يرياك ، فصاحت الام على الاثر :
هذا هو الشيخ حبيب وخرجت اليها ملهوفة تتقد شعوراً وعاطفة ،
بعد ساعة كان قد انتهى فيها بث شكايي الزمان وصروف
الدهر ؛ ومسارة الايام ، قال لها المرشد ان لي وصية كتبها
ذات يوم وجعلتها أمانة عندي فهل هي لاتزال عندي ؟ واذا
كانت فأرجو ان تتلطني بها علي ؛

قالت — اني لا اذكرها ولكن عندي صندوقاً صغيراً قد
اودعت فيه ما كان لدينا من اوراق وسجلات وها انا ذبي آتية
بالصندوق لعلاكَ تجد فيه مطلوبك ،

ولم يلاق كثير عناء في البحث اذ وجد وصيته حالما قلب
الاوراق فوضعها في جيبه ثم ودعنا المرأة وقفنا نهم بالانصراف ؛
قالت المرأة :

— الى اين يا شيخ حبيب ؟

قال — الى الفناء

قالت — جيفظك الله لماذا كل هذا التشاؤم ؟

قال — ليس هناك تشاؤم ؛ ألسنا في النهاية الى الفناء ،
اين ذهب زوجك ؟ بل اين ذهب ابواي ؟

وخرجنا في هذا اليوم نطلب الرجوع الى العراق من
طريق البصرة وبقيت الرغبة في الاطلاع على الوصية تحز
نفسى حزاً ؛

قلت الدرويش — ما هذه الوصية التي اثارَت في نفسك
كل هذا الاهتمام ؟

قال — هي وصية صغيرة كنت قد ارضيت بها صديقي
العطار بان ينفذها بعد مماتي ويكتب مضمونها على قبري فيما اذا
وجد لي قبراً معيناً ، وفيما اذا سمحت لي الارض بان توارى
جثتي فيها بين طبقاتها ولم يلفني البحر او يفترسني الوحش ؛
واذا كانت غريزة حب الاطلاع لم تدعك ساكنة فهاهي الوصية
فقرأها ونفذها انت بعدي اذا وجدتني ميتاً ؛ واكتبها على
قبري اذا وجدت سيلاً الى ذلك ؛
اخذت الوصية وقرأت :

« أنا أعلم ان لا اثر لاي عمل بعد وفاة الشخص ؛ وكل
وصية لا تعود على صاحبها بالنفع اذا ما عض لسانه وانطوى في
اكفانه ؛ فلشخص مسئول عن عمله ما زال في قيد الحياة . وجميع
الشرايع تحتم عليه العمل وهو حي ، ولا تطالب منه شيئاً وهو
ميت ؛ ومع كل ذلك فانا ارغب ان تكتب على قبوري الكلمة
الآتية :

احب من المبادئ معرفة الله عز وجل ؛ ومن الامم
البشرية امة العرب ؛ ومن الشرايع العدل والانصاف ، وعلى
الواقف على قبوري ان يشتتج العظة والعبرة مما احببت فلكل
حب سبب يعود الى تجارب سنين عدة «
رفعت رأسي ناظراً اليه وقلت :

— اصحيح انك لا تؤمن بما بعد الموت !

قال — لقد سمعته فهمي فانا لم اقل اني غير مؤمن بذلك
وانما اردت أن اقول لك ان كل عمل لا يعمله الانسان في حياته
لا ينفعه ان عمل باسمه بعد مماته ؛ ولعله لا يفيد عن ذهنك

ما روي عن النبي صلى الله عليه وآله من انه انفق لرجل مقادير
كثيرة من التمر الذي خلفه بعد مماته حتى اذا رأى حشفة يابسة
بين التمر تناولها النبي بعده وقال :

والله لو انه انفق هذه الحشفة بنفسه لكانت احدى

عليه مما انفقته انا له من بعده :

مكتبة الامام

١ - حكاية الامام

٢ - حقيقة المير

بعد مرور زمن طويل قضينا بين القرى والمدن ووصلنا
مدينة [اصفهان] وفي محلة من محلاتها المعروفة [بيد آياد]
حططنا رحالنا لنتضي بضعة ايام هنا ثم نواصل السفر الى شيراز
ومنها الى البصرة ، وفي اول يوم وصولنا التفت حولنا جماعة
من معارف المرشد حبيب واصدقائه ؛ بينهم كثير من طلاب
العلوم الدينيه الذين سبق لهم ان عرفوه في النجف وفي خراسان

وقد لاقينا حفاوة عظيمة وعرض علينا جمع منهم مساعدتهم
ففي الدرويش ان يأخذ شيئاً ؛

وفي ثاني يوم وصولنا دطانا أحد رفق المرشد الى تناول
طعام الغداء في مكان قريب من « المنارة المتحركة » وقد سار
معنا جمع من اصدقاء المرشد ومعارفه ؛ وهناك بسط الخوان
فتناولنا الغداء بهم ولذة ، وتركنا الآخرين يهيئون الشاي
وقمنا نحن الى « المنارة المتحركة » وهما منارتان تبعد احدهما
عن الاخرى قليلا وبخفة وسرعة صعد اثنان منا كل واحد
الى منارة وبدأ احدهما يهز المنارة فإذا بالثانية تهتز من نفسها !!
والمنارتان مبنيتان من الصخر الصلد والاجر وليس لهما
بعضها اية علاقة مباشرة غير الارض ؛

وسألت انا أحد الرفق عن السر فقال ان بين هاتين
المنارتين قبراً لولي من اولياء الله والسر في حركة المنارة
واهتزازها يعود الى هذه التربة التي قدمها الله بضم رفعت هذا
الولي العظيم

بدالي أن الامر لا يخلو من عجب وغرابة ، وان في القضية سرّاً غير الذي ذكره لي هذا الرجل فلم اجد بداً من عرض شكوكي على المرشد ورفاقه الذين كانوا قد وقفوا يتحدثون بهذا الحديث نفسه الى جانب آخر من المنارتين ؛ فلتفت الى الجمع سائلاً :

— وانتم ماذا تقولون ؟

قال احدهم — وماذا تقول غير ما نراه وجدانياً ؟ هاتان منارتان اذا اهتزت احدهما اهتزت الثانية فهل بالامكان تكذيب ما نراه عياناً ؟

قلت — لست في صدد التكذيب والتصديق ولكنني ابحث عن السبب لأنني لا استطيع ان ابيد شكوكي بمجرد القول ان السر المبحوث عنه انما هو كامن في نفس هذا التراب الذي يضم رفات قديس من القديسين ،

وبعينين ضرورتين وجبهة مقطبّة كثيرة التعقيد التفت لي احد الحاضرين وقال :

- منذ كم واذ - لاثق بالمعجزات ولا تعترف بالقوة
الالهية الخفية ؟

هنا تدخل المرشد ضاحكاً واستوقف هذا المهاجم قائلاً :
متى كان لهذا السؤال والجواب علاقة بالقوة الالهية والمعجزات
الربانية « قال ذلك وهو يضحك محاولاً ان يخلط الجدل بالهزل »
ثم اردف : انا رجل ظن بي ما شئت ان تظن وتعال اجبني
عن سؤال صاحبي هذا وخبرني ما هو سر هذه الحركة
والاهتزاز اذا لم أشأ ان أومن بقبر هذا الولي القديس ؟
قال - اذا لم تؤمن فليس لدي جواب لسؤالك ؟

قال - اذن فما هذا الازورار وهذا القطوب ؟ اما انا
فمعتقد ان السر في حركة المنارتين يجب ان يكون مادياً بحتاً
وبرهاني على ذلك هو ان القانون الذي استخلصناه من
الحياه بجميع صورها واحوالها كان قانوناً طبيعياً لا يقبل
الشك والارتياب ؛ فاذن اذا لم تزرع لم تحصد ؛ واذ لم تبذر لم تعمر ،
واذا لم تهدم لم تغبر ؛ واذن لا تغفل عن هذا الا بالقوة

المادية الملموسة المحسوسة التي اردعها الله فيك ؛ مالي وللقبر
الذي تشير اليه هنا ؟ فاني زاعم بانه لو تسنى لي البحث في اسس
المنارتين لعثرت على السبب بدون اقل عنا ، وتعب ،
نعم انني اشعر بحركة المنارتين ساعة يهز الشخص احديهما
ولكن مثل هذا لا اعدد خرمًا للتأيدة الطبيعية قبل ان افرغ
من البحث في اسس هذه البناية وحولها ؛ ولك مني عهد اذا
أبت من بحثي العلمي بالخسران أن أضع يدي بيدك وأقول
لك آمنت بأن هناك شيئاً آخر وراء الطبيعة خفياً غير الله
عز وجل ؛

ولكن من يتركني لاهدم هاتين المنارتين وأبحث في
انقاضهما ؟ من يدعني أؤمن ايماناً صحيحاً يقارب ايمانك
بهذه الاصرار ؟

والذي ارجوه يا صديقي الحبيب هو ان تباعد البعد كله
عن خلط المسائل الاجتماعية بالدين لان ذلك ضعف وهرب
يعرفه كل من وهبه الله ذرة من التأمل ، فليس الدين اي

شأن في مثل هذه الابحاث فلا تضع كرامة الدين بضعفك بل
اجعل الدين ضمن سياج من التقديس والتبجيل ، ولا تذكر
اسمه الا حينما يجي ذكر القوانين الانسانية والشرائع البشرية
اما اذا اردت ان تتخذ من الدين وسيلة لدفع مناظريك
وصد مناقشيك فقد اسأت الى الدين كما اسأت الى آداب
المناظرة لأن الدين اكبر واعظم واسمى من ان تضعه موضع
الحجر الذي ترمي به ؟ والسهم الذي تصوبه الا الخصال ،

١- الازمجة

٢- الزواج

في اليوم الرابع او الخامس من وصولنا لمدينة اصفهان
عاود الدرويش مرضه القديم فاذا بالحمى تشتد وتشتد حتى تبلغ
منتهائها واقضي ليلة نابغة كنت احسب اني يختمها الفجر
بالفرج فاذا بالفرج مقتصر عليه وحده فاذا به يافظ انفاسه

الآخرة ويودع الدنيا بعينين مليتين بالجلد وقلب مفعم بالآيات
أشهد أنه لم يثن ولم يتوجع ؛ ولم يتامل ولم يتضجر ولم
يكن شيئا يخرج به عن المؤلف غير طلبه الماء بكثرة في تلك
الليلة وغير ترديده هذه العبارة بين كل فينة وأخرى :

« أشهد أن لا إله إلا الله العادل الرحيم »

وكنيت كما سأله عن شيء أجابني « لا أرجو إلا رحمة ربي »

مات المرشد حبيب وتركني وحدي ولقد بكيت حتى
جفت مآقي ، وندبته حتى ببح صوتي ولم أعد أستطيع أن أملك
نفسي ، لقد علمني المرشد كيف يجب أن يصبر المرء وكيف
يجب أن يتناسى الألم ، وكنيت قنناً باني قد حفظت هذا
الدرس منه حفظاً جيداً ، وتعلمت منه الصبر قوياً فإذا بكل
هذا لا قيمة له ولا أثر منه ، ساعة أرى هذه الشمعة تتضاءل
رويداً رويداً حتى تنطفئ ؛

ما كنت رأيت ميتاً قبل هذا يموت على هذا النحو الذي
مات فيه المرشد حبيب وما كنت أصدق أنني قادر على أن

ارى ميتاً في آخر ساعة من حياته دون ان تملكني خشية
الموت ودروغته الا هنا حيث لم يحل في خاطري شي غير اني
فقدت شخصاً لا قدرة لي على رؤيته بعد ؛ وهنا عرفت جيداً قيمة
تلك الذكريات التي جعلت المرشد حبيباً يقطع تلك المسافات
الشاسعة ليصل الى بيته فيرى محل امه وابيه ، وحتى ليرى
السمكة التي كانت في حوض الدار ، ويتفقد البيت كمن قد
اضاع قلبه ونفسه بعينين شاردتين وقلب طائر ، وبصورة ضالة ،
اجل لقد عرفت هنا مفعول الذكريات اكثر مما عرفتها
وانا واقف الى جنب المرشد حين وقوفه في بهو داره القديمة
فتذكرت كل شاردة من الامور التي مرت علي قبل سنوات
بعيدة وقبل ايام قليلة ؛ وبكيت بدون اختيار ؛ ونحت عليه بل
والقيت بنفسي على جسده البارد مخبئاً بعبراتي ثم جمدت
كأنني ميت وباليطني قدمت ،

لقد مات المرشد حبيب اما الذكريات فلم تمت ؛ ولقد
اندمج في الوجود المجهول ؛ اما الذكريات فلا تزال تكون

لنفسها سفيراً مستقلاً لا تستطيع ان تعبت به حوادث الايام ؛
ولقد نفذت وصيته وكتبت على قبره زيادة على ما اوصاني
بضع كلمات اخرى ، والذي يمر اليوم على مقبرة اصفهان الكبرى
يرى قبراً بين القبور في الجهة الشمالية من المقبرة عليه العبارة التالية:
« هنا يرقد انسان يكفيه انه عاش طويلاً ولم يسيء »
الى احد «

« وقد اوصى ان تكتب على قبره الجملة الآتية »
« احب من المبادئ معرفة الله ، ومن الامم البشرية
امة العرب ؛ ومن الشرايع العدل والانصاف ؛ وعلى الواقف
على قبري ان يستنتج العظة والعبرة مما احببت ؛ فلكل حب
سبب يعود الى تجارب سنين عدة »
وعدت انا وبعض رفاق المرشد من المقبرة وقد ذرفنا آخر
قطرة من الدموع الحارة على قبره ،

كان بين معارف المرشد رجل يعرف بالشيخ حسن
وجدت منه عطفاً ولطفاً وعناية كان لها بعض التأثير على تسكين

لوعتي ، وتجنيف جزعي وقد قلني في ذلك اليوم الى غرفته
الخاصة في المدرسة الدينية التي كانت تضيق ذلك الحين بكثرة
طلابها ؛ ولم يمر علي شهر في هذه المدرسة الا ووجدتني
انصرف عما اختططته لنفسي من قبل فاميل الى الحياة الاجتماعية
بفضل هذا الصديق الوفي الكريم اذ سرطان ما اقنعني ببند
هذه التلنسوة والطبر والطيلسان والكشكول وعوضني عنها
بعمامة بيضاء وقباء طويل وعباءة صفراء ووضع بين يدي
كتابي « اللمعة والمعالم » في الفقه والاصول وطلب الي ان ازل
الى ميدان الدراسة بقدم ثابتة والقي على الماضي ستاراً كثيفاً
يحجب عني كل شيء الا ذكريات المرشد حبيب ؛

وفي السنة الاولى كنت اشغل في هذه المدرسة تماماً جليلاً
لدى الطلاب فتد كنت احسنهم في فهم الادب العربي وفهم
المطلوب من التعريف العلمية ؛ لا بل ان كثيراً من الاساتذة
كانوا يرجعون الي في فهم المشا كل البيانية التي تعترض سبيلهم
في الفقه والاصول والكلام ؛

كنت اتقاضى راتباً شهرياً في المدرسة يكاد لا يفي بسد حاجاتي لولا ما كان يقدقه علي بعض العلماء في بعض المناسبات ، وهنا جاء بحث الزواج ، وقد ناقشني كثير من الاصدقاء في قضية الزواج واقترح علي بان اودع عزوبيتي واخرج من عزليتي خروجاً تاماً باقداًمي علي الزواج فتضاربت الاراء ، تضاربت لانني لم استطع ان اقنع نفسي بصحة هذا العمل وكنت اعتقد انني ان استسلمت الي رأي هؤلاء الرذق وقبلت بالزواج فسألتني بنفسي في مأزق ليس فيه منفذ للخلاص ؛ ولقد ذكرت لهم كل العقبات التي احتملت ان تتف سداً بيني وبين الزواج ولكنهم تعهدوا بان يأخذوا علي طاقهم تدليل هذه الصعوبات حتي يهيئوا لي كل شيء بدون ارهاق وبدون عناء ، ألا ما أسهل الزواج عند هؤلاء وما أسهل عليهم اطلاق كلمة « زوجتك » عند اجراء العقد ؛ وليكن بعد ذلك ما يكون هل هذه الزوجة صالحة لهذا الزوج وهل هذا الزوج كفؤ لهذه الزوجة وهل هناك من تلازم في الطبع واخلاق بين هذا وهذه ؟

كل هذا قد لا يمر على بال واحد من هؤلاء الذين
اجتمعوا حولك ليحملوك على الزواج ؛ وكما يتذكرون ويعنون
به هو هذه النفقة الحاضرة التي يلزمونك بأن تهيتها ولو من
طريق الدين ولا تسأل بعد ذلك عن شيء فإِنَّ الله هو الرزاق والله
هو الذي يؤلف بين القلوب ، والله هو الذي يكفل بتدبير
شؤون المستقبل ولو تأملوا قليلاً فيما أراد الله ويريد لعرفوا حكمته
ورضخوا لسنة ولامشوا في دنياهم مشية متزنة مستقيمة بعيدة
عن الاتكال ، قائمة على سنة الله العامة ؛

هل الآله هو الذي يقول لي ان اتزوج قبل ان اتدبر
امر نفسي وقبل ان اعرف من التي سأزوج ؟ هل ان الله
هو الذي يقول هذا ؟ اشهد انهم لم يعرفوا الله ولن يريدوا
ان يعرفوه ؛

قال لي اصحابي ؛ لا يهيك شيء من هذا الزواج فتناً
سنيي لك المهر ونخطب لك الفتاة الصالحة ؛ وايس عليك
الا أن تهناً وتعيش سعيداً ؛

قلت كل هذا حسن ؛ ولكن من يكفل لي ان يكون
هذا الزواج سعيداً ؟ ثم انكم ترون اني لا اكد أحصل على
قوتي الا بمشقة كبرى فين ذاك المورد الذي استطيع ان انفق
منه على زوجتي واولادي غداً ؛

قلوا لا تفكر بكل هذا فإك الله الذي هو للجميع ...
لم اقم بما قيل ولم يئسوا مني وراحوا - كما وجدوا
فرصة - يلحون علي ويشددون الالاح بل راحوا يستخدمون
نفوذ العالم الكبير والاستاذ العظيم [اقا نجني] لترضيقي ؛
ومعنى هذا ان موافقتي على الزواج ستكون من قبيل الاطاعة
اما الحقيقة فهي اني حين اجبت طلب الشيخ لم اكن راضياً
مقتنعاً ؛

تم كل شيء كما قيل ، وخطبوا لي الفتاة التي اختارها
الاصدقاء. لا انا ؛ وبقي لي امل واحد في الصدقة والحظ ولم
اكن لاعلق على الصدقة أملاً ولكني هنا كنت كغيري
مضطراً الى هذا ؛

يارب اي قرين سألقى ؟ هل افهمه هل يفهمني ؟ هل يصبر
مثلي على الجوع وعلى البلاء ؟ هل يرى كل ما في الدنيا عرضاً
زائلاً كما ارى انا ؟

كل هذا قد جال في خاطري واستفهمت به من نفسي
ليلة تم العقد وقرأ آية الله (النجفي) صيغة الزواج فكانت
نفسي تحييني بكلمات مبهمات لم افهم منها شيئاً غير اني مقبل
على حياة قائمة تفقر الى عناية ربانية خاصة .

كنت قد اخذت الالهة من قبل لما يكتنف الحياة
الزوجية من متاعب وكنت قد تصورت الطفل الباكي ، والزوجة
الشاكية ، وما شاكل هذا قبل ان اتصور ابتسامة الطفل وطلاقة
وجه الزوجة وما يحوط البيت من سعادة ، لذلك لم اجد في
كل ما رأيت شيئاً غريباً ولم اكن برماً ولا ضجراً مما قد رأيت
بل اعطيت كل ناحية من النواحي حقها من التفكير قبل
مخاطبتي اياها ؛

وكان من لطف الله بي ان بسم لي الحظ فوجدت

الزوجة التي ابتغيها ووجدت هي الزوج الذي تبتغيه ؛ ولعل
هناك من يتخذ مثل هذا درساً فيقدم على الزواج قبل ان
يمحص الحقيقة وقبل ان يفكر في امره فمثل هؤلاء اقول :
« ما كل مرة تسلم الجرة » وما في كل وقت تأتي الصدقة
الحسنة ، وحادثتي هذه لا تصلح ابداً لتكون مثلاً لغير الصدقة
غير المنتظرة ،

القطيعة

انا الآن رب زوجة واطفال وقد اسميت ابني البكر
(حبيباً) احياء لذكرى ذلك الرجل الطيب وتيمنا باسمه
المهندس وقد علمت زوجتي مني قصتي ولامتني على عدم كتابتي
لاهلي الذي لم يكن له سبب غير النسيان فكما ان كثرة مرور
الشيء على ذهن الانسان يجعله راسخاً ثابتاً في الذهن فان
القطيعة اذا ما دامت لم يبق لصاحبها حتى ولا ذكر في الخيلة
وما تقوله عن الاصدقاء تقوله عن الاهل بدون اي فرق هناك

وها انا اذا تمضي علي حقبة من الزمان دون ان يصلني
من اهلي شي ودون ان ارسل لاهلي شيئاً فلا بد وان يكون
شأن اهلي في ذا كر تي - وان كان عظيماً - قد قل تدريجاً وغشيته
سحابة النسيان فاذا به بائد لا اثر له ولا رسم ، لا صورة
ولا خيال ،

كتبت الى اهلي كتاباً وكان هذه المحاولة وحدها كانت
كالمفتاح الذي تديره في الباب ؛ اذ لم يمر علي شهر واحد الا وانا
امسك القلم لا كتب لهم كتاباً ثانياً ولولم يجئني منهم الجواب
وبعد اربعة اشهر اذا بالجواب يصلني من والدي !! واني
لا آسف جداً علي ضياعه مني والا لكنت قد درجته هنا
بنصه لما فيه من تأييد وبرهان لما ذهبت اليه بشأن القطيعة
ومع كل ذلك فانا قادر علي ان اذكر مضمون كتابه ،

كان يقول لي والدي انه حزن كثيراً اذ عرفني حياً
لانه كان هو وامي قد حسباني ميتاً منذ زمن بعيد ويئسنا مني
بل ونسياني اما الكتاب الذي وصلهما مني فقد احزنهما كثيراً

بدل ان يفرحهم لانه اعاد الى ذا كرتيها شيئاً منسياً كان الافضل
ان يبقى منسياً حتى النهاية ، فهذه الام لا يقر لها قرار
منذ ان قرأ عليها الكتاب حتى الآن ؛ وهي الآن لا تستطيع
ان تتصبر على فراقى ؛ والاب ؟ لقد ذكر الاب الماضي الذي
مر عليه بجميع مشاهدته ومواقفه واشتاق الى ؛
وفي الاخير كان يطلب هذا الاب ويلحف في الطلب
علي مجيى ' ذا ثراً ان لم اجتهم مواطناً .

اللقاء

بعد بضعة شهور وبينما كنت اقوم بتدريس حائقة من
الطلاب في المدينة اذا بجار يدخل علي ويخبرني بان ابي وامي
قد وصلا وانهما الآن في داري ينتظر ان قدومي ،
ارتبكت ولم اعرف سر هذا الارتباك واعترتني قشعريرة
وانتفاضة غريبة ألا نني لا اريد ان ارى ابي ؟ الا انه كان
يحاولي ان تبقى القطيعة الى الابد كما كانت ؟ كلا فليس من

هذا شيء في نفسي ، ولكنها انتفاضة تشعر بها النفس ولا تستطيع
ان تعرف مآلاتها ؛ انتفاضة خاصة لا اظن ان احداً يسلم منها
في هذه المواقف ،

لقد عجزت عن وصف مقابلة امي لي وحسب القارى
ان يتصور أما تجد ولدها بعد ان اضاءته ويئت منه ؛ كيف
ستلتاه ؟ وكيف تبكي ؟ وكيف تعمل ؟

واول ما عملت هي ان اسرعت الى ذراعي فكشفت
عنه ثوبي لترى الخال الذي ارتسم عليها كعلامة فارقة ثم
بكت بكاء تظفر له قلبي ؛ اما ابي فقد اكتفى بان طاقني
طويلاً وقبلني كثيراً وجلس يقاطع امي عتابها ليرقق من صيغة
العتاب وليسوق اللوم الى عذبا جلواً ،

اقام ابواي عندي شهرين سافرا بعدها الى [مشهد]
الرضا ، وطادا الى ليقيم اياماً ثم يسودا الى النجف ؛ ولما كان
الشتاء قد فاجأهما فقد خشيت عليهما في الطريق من البرد
خصوصاً وان السفر سيستغرق سبعين يوماً اذا لم يكن اكثر

بسبب بطى القوافل ونزول الثلوج لذلك اقترحت عليهما ان
يقضيا الشتاء عندنا ثم يسافران ، وبين القبول وعدم القبول
اجابا اقتراحي وبقيا ،

الحرف العاشر

بعد ايام قليلة احسست بشي من القصور يدب بين
زوجتي وامي ؛ وادركت بان هذه الام جد سائمة وجد نادمة
على البناء ولم يكن ليخفي علي السبب فهذه احوال طالما صرت
نظائرهما بين المرأة وكنيتها ؛ احوال اذا لم تعالج في وقتها ادت
الى نتائج جد مشعبة وآيلة الى الفت في عضد الاسرة ؛ واني
لمعتقد ان الرجل وحده يستطيع ان يقضي على كل هذه الاحوال
بحركة واحدة ؛ وهو وحده يستطيع ان يضع حداً نهائياً لمثل
هذه الاختلافات التي تحدث بين الزوجة وام الزوج وذلك
بان يعطي امه كل نفسه ، ويهبها كل قلبه ويتظاهر امامها بانه
سيكون لها الى الابد ويفهم زوجته بان الواجب عليها يقضي

بان تعامل امه كما يعاملها هو ؛ لان هذه الام لا تتطلب شيئاً
غير ان تستبقي ولدها لها ؛ هي لا تتطلب غير ان تبقى محترمة
لدى ابنها وهو مطلوب سهل جداً لبس اسهل شيئاً منه
على الرجل ؛

وباسرع ما يمكن استطعت ان افهم زوجتي بحقيقة الام
وباسرع ما يمكن قدرت ان ادفع زوجتي الى ترضية امي
بشتى الوسائل ، فاذا بالسعادة تسود البيت فلم يبق مجال للقال
والقيل والاخلد والرد ؛

ها ابناذا اعود الى البيت فاضع في يد امي مبلغاً من الدراهم
وارجو منها ان تشتري لنفسها ثوباً ولزوجتي ثوباً فإراها
تقتطع من سهمها لتضيفه الى سهم الزوجة !!

واراه تفضل ان تبتاع لنفسها الصنف الردي من القماش
لتخص زوجتي بالصنف الجيد ؛ واذا ترى زوجتي تنقد امي
لها وعنايتها بها تنقلب فاذا بها تكاد تذوب اخلاصاً ورقة
امام هذه العجوز التي تكتفي من الحياة بهذا وحسب ،

القملوب طالع حجار

انقضى الشتاء وحان وقت رجوع والدي الى العراق
وبدأت اتباع لها بعض الهدايا والامتعة وبدأت زوجتي تعد لها
ما تتمكن منه واذا بي اتمثل سفرهما فلا اطيق صبراً عليه
وانت ترى اني بعد ذلك النسيان الطويل وتلك الرعدة والهزة
التي اعترتني ساعة بلغت بخبر وصولها قد استحال كل هذا
الى شيء آخر جعلني ولعاً بابوي شديد الولع، محتفظاً بهما
كل الاحتفاظ خشى ان يطير افي طير قلبي، وان يرحلا فيرحل
هناي، ويبعدا فتبعد سلوتي ... !!

ودعتهما والمبرات تجري مني ومنهما ومن زوجتي؛ وقد
بتنا نخال البيت مظالم لا نور ولا شعاع !! آه ما اشد ما تفعل
الذاكرة بالانسان ! وما اعظم فعلها بالقلب !

ولقد خفت ان يواجهني الزمان بما واجه به المرشد حبيباً
فيقضي من ابوي حيث وقف الدرويش من ذكراه، الا لبطني

لم اكتب لها - كما قال ابي - ولم يكتبالي اذن لكنت الآث
سعيداً لاني كنت بلا قلب يذكرني بابي وامي ؛ ان القلوب كالاشجار
اذا ما تعهدوا الفلاح نمت واثمرت وان اهملت جفت ويبست
بعد سنتين او اكثر تبودلت بيني وبينهما الرسائل هاجت
ذكرياتي فقضت مضجعي ودعتني لا افكر بغير اهلي ورؤية
اهلي ولقد اقترحت علي زوجتي ان توجه الى النجف عسى
ان يهدأ هذا القلب ويستقر فتقضي هنالك اياماً لعلنا ناهس فيها
السعادة التي ننشدها في جوار ذلك الاب الكريم والام الحنون ؛
اعدت كل شيء للسفر وفي نفسي من الشوق مالا استطيع
وصفه فقد كنت احلم بلقاء زملائي الاطفال الذين رافقوني في
الصغر ومن بينهم « جواد » الذي كنت اوثره على كثير من
الاطفال ؛ وابناء عمي واصدقائي الذين اعادت علي الذاكرة
اسماءهم ، ثم منبتي الاول ، والتربة التي احببتها اعني بها العراق
كل هذا قد تملكني وجعلني شغلة ماثبة من الشوق والحنين
الى السفر ، فسافرت ؛

بين القهريم والجمريد

ها انا اذا اعود الى النجف بعد ثلاثين سنة من مغادرتي
لهذه المدينة ؛ والله وحده العالم كم الف من المواليد قد دخل
دنيا النجف في هذه الفترة التي غبت فيها ، وكم الف قد ودع
هذه الدنيا غير المأسوف عليها من قبل البعض والمأسوف
عليها من الجميع ؛

هذا انا اخرج صغيراً منفرداً من النجف واعدادها كبيراً
والى جانبي امرأة نكون ان وايها اسرة جديدة لا ندري
ماذا سيكون شأنها في الاتي القريب والبعيد ؟

لقد وجدت كل شيء قد تغير هنا ؛ وكل شيء قد تطور
واكتسب شكلاً جديداً وطوراً مختلفاً عن الاطوار السابقة
اما الشيء الذي رأيت كما هو لم يتغير ولم يتبدل فهو وقوف
السقائين في الصحن الشريف وفي نفس المحل الذي تركتهم
فيه واقفين من قبل ثلاثين سنة ، واصوات الباعة الدابة في

ارجاء السوق لم تزل تدوي بتلك النغمة وبذلك الهرج الذي
لم يصل الى اذني الا وذكرني بالعهد الماضي القديم ،
لقد تغير كل شيء حتى هذه المواكب التي رأيتها من قبل
والتي كانت تبدو في غاية البساطة في محرم فكانت تذكرني
بمقتل امام الامة وتمثل لي فظائع التاريخ فغدو مخضل العيين
بالدموع - على صغر سني - اقول ان هذه المواكب التي كانت
تتمثل فيها فجيرة كربلا لم اجدها الآن كما تركتها فقد ادخلت
عليها من المراسيم ما غير وضعها ، وذهب بقيمتها وصيرها شيئاً
اشبه باللعب منه بالعزاء ؛

تركت النجف ، وهي على كثرة علمائها ورجالها الاعظم
خاضعة لناموس ديني خلقي متين لا يعرف غير الوحدة الاسلامية
مبدءاً بين مختلف طوائفه ومذاهبه ، تحت راية ابرز العلماء
واشهرهم ، وعدت الى النجف واذا بالملاحين اكثر من
ركاب السفينة واذا بكل واحد من هؤلاء الذين لم ارهم قبلا
والذين رأيتهم فيما بعد لا يخضع لما كان يخضع اليه سلطنة الصالح

ولا يدعو الا الى نفسه، ختلف المشايعون من جراء ذلك. وتشدت
الكلمة الموحدة وتجزأ كيان الوحدة التي دعى اليها السلف الماضي
وناضل دونها؛ تلك الوحدة الاسلامية التي عاشها الماضون ،
الا كم نحن مقترون الى تلك المبادئ السامية في مثل
هذا الوقت الذي نرجو فيه ان ينضم العرب بعضهم
الى بعض ليعيدوا المجد النديم والتاريخ الزاهر؛ وكم كنا
نستطيع ان نستفيد من جمع كلمة المسلمين في جمع كلمة العرب
لو كان رجال الدين في جميع الاقطار يسيرون اليوم كما كانوا
يسيرون من قبل؛ فن اتحاد العرب معناه اعلاء كلمة الدين ،
ومعناه توطيد الخلق الرصين الذي تنشده في الدين ،

قلت لك لقد وجدت كل شيء متغيراً بعد أوبتي الا
التليل ، ومن هذا التليل بيتنا الواقع في محلة العبارة ، واذا
كنت قد عجبت لشيء فعجبي لهذا البيت القديم كيف قد
صمد طول هذه المدة فلم يهدم ولم يمل ولم يتضعع - استغفر
الله - لقد اخطأت بهذا الاستثنا. وكان ينبغي ان استدرك

القول حينما يجي ذكر بيتي فلقد وجدت الغرف وكأنها قد
طلبت بالقطران الاسود لكثرة ما حبس هذا الدخان
المتصاعد من الموقد فيها ؛ وهامي امي اليوم بعد ان أقعدها
الكبر لا ترضى ان تباعد عن الموقد وابريق الشاي طول
ايام الشتاء فتعقد لها شعلة كبيرة ينحصر منها الدخان في الغرفة
وفي الدار ؛

اما ابي المستبد القوي الذي كان له الطول والحول في
هذه الدار فقد تغير هو الآخر واصبح ضعيف الارادة مستكيناً
قائماً غير معترض ولا شاك ؛ ويدولي ان السكامة النافذة في
البيت اصبحت لامي العجوز

تعالى يا امي تغير ونبدل ؛ لنجعلك تقضين البقية الباقية
من الحياة في راحة وهناء . تعالي نرمي بهذا الابريق بعيداً
ونستبدل به خيراً منه ؛

— لا اوافق ابداً ...

. — تعالي تقض على هذا الحوض الآسن المراكد فنخزن

ماءنا في برميل نظيف نستطيع ان نعهد نظافته وغسله
على الدوام ...

- ابدأ . ابدأ -

- تعالي ننقلك الى غرفة اخرى ليتولى البناء اصلاح

غرفتك هذه فيجعلها بيضاء كالحليب ، صافية الاديم كعين الديك ..

- لا يمكن

واكثرت من تعالي تعالي واسمعتني من ابدأ ابدأ الشيء

الكثير حتى ضاق صدري فلم اقو على اخضاع ارادة هذه الام التي

ترى كل هذه الطلبات اشبه بطلبات الاطفال الذين لا يلزمهم

غير التحويل والتغيير والتبديل اجابة [لميولهم] الطبيعية فهي

اذن لا تزال تنظرني كما كانت تنظرني اولا ؛ وهي لا تزال

تحسبني طفلا كما خرجت اول يوم دون ان تؤثر عليها رؤيتها

لي باصفهان ودون ان تغير عقيدتها هذه الحلقة الكبيرة التي

تلف حولي من طلاب الدين !!

اذن فلا بد ولا غير ، سواء رضيت ام لم ترض ؛

وهكذا بقيت : ولم يمر شهر واحد الا وكان البيت يزهو ،
والدار تضحك ، وهنالك سألتها :

والآن كيف ترين الوضع يا امه ؟
قالت : اذا كنت تريد الحقيقة فاني لا ازال اعتقد ان
الوضع القديم كان خيراً مما آل اليه ... !!

مدينة الزمام

بجانب الحسين آل كاشف الخطايا الثامنة

المجسم المشرف - المرفق

عذاب الذائبة

كسبة الامام
المرحوم الشريف - كسبة الغطاء الثاني

انا الآن في النجف ، وقد شكرت الله عز وجل على ما وقتني اليه من خدمة ابي في ساعاتها الاخيرة ، فقد دفنت ابي بيدي ودفنت امي بعدة بشهور ، واقسم اني لم ابكها ولم اجزع عليها بكائي وجزعي على المرشد حبيب ولي كل لقي في ذلك لان الزمن الذي قضيته مع الدرويش كان اطول واكثر جوارث نفسية من الزمن الذي قضيته مع امي وابي ، وما قيمة الام والاب الا في ذكرياتهما ، ويبدو لي ان السبب في شدة تباقي المرء بامه اكثر من تعلقه بابيه - في الغالب - راجع الى ملازمته الدائمة لاهله في جميع ادواره ولا سيما في دور الحضانة والطفولة ، فكانت هذه الملازمة سبباً مهما لزيادة علاقة الابن بامه وتقدمه ايها على ابيه في

كثير من الاحيان ؛ ومن اجل هذا كانت للدرويش في نفسي
المنزلة الاولى لانني لازمته مدة السنوات الطويلة مشغولا
بعطفه الابوي و آخذا منه نصيب الولد من رأفة الام وحنانها
ونصيب التلميذ المترب من استاذة المخلص ؛ فلم لا يكون لهذا
الدرويش النصيب الاكبر من المحبة والعواطف الطيبة ؟ ولم
لا تثبت ذكراه بجميع الوانها على صفحة القلب الى النهاية ؟

اشهد اني قد كدت اتناسى امي وابي لحد ما بينما لم يمر
على وفاتهما غير اربع سنوات وعظامهما لا تزال صلبة في مجثاهما
الابدي ؛ في الحين الذي لم أنس هذا الدرويش وقد مرت
عليه السنوات التي لاشك انها قد ابادت عظامه الآن وخلطتها
بالتراب خلطاً لا يبين لها أثر ولا كيان ؛

قضيت ثلاثين سنة في الغربة ، ولكنني لم اشعر خلالها
بالوحشة التي يشعر بها الغريب عادة الا قليلا جداً

واذا كنت الآن اتوق الى شيء فهو ان اعود الى غربتي
تيك وارجع الى عالمي الاول لانني — وان كنت احسب في

في عداد المنسولين - كنت احس بسعادة روحية لم ار لها
مثيلا اليوم ، ولكن كيف استطيع ان اعطي نفسي بغيثها وقد
اصبحت رب طائلة ويدت وعلاقات بالمجتمع ...??

واذا تسنى لي ان اقطع علاقتي بكل هؤلاء فلا تتسنى لي
تلك السعادة التي ابكيها الان واحن اليها ؟ فقد تقيدت بقيود
روحية ومادية ؛ قيود لا أرى راحة قلبي الا في بقائها قوية
شديدة القوة وهذا شأن كل متحضر مدني يقيد به المجتمع بعلاقاته ،
وقد اطرق اليوم تاركا حبي لخيالي فيتراءى لي الماضي
مائلا امام عيني دون ان تحجزه الايام الغابرة فنسى نفسي
واحسب اني قد انتقلت بكلي الى ما كنت فيه والى ما اتوق
اليه وأمد يدي لامسك هذه الاشباح فاذا بها كالريح تحس بها
ولا تطيق قبضها بكفك وافتح عيني لاحقق بريق الامل
الباسم فاذا بهذا العالم المرئي خيالا كتبة السماء لا ترى العين
فيها غير الزرقة المديدة العميقة التي ليس لها اول ولا آخر ،
ويتلاشى كل شيء فلا تسمع مني الا زفرة اصدها ؛ وآهة الفظاها ،

غداً سيقف ابني حبيب مني كما أقف اليوم من أبوي
وكما أقف من الدرويش ، فيتراءى له شبحي كما تراءى لي
الاشباح ويمد ذراعيه ليحتضنني فلا يحصل على شيء ؛ وهكذا
سيكون شأن حفيدي مع أبيه

لقد عشنا كما طاش آباؤنا من قبل لا يشعرون بما يكتنفهم
ويحيط بهم حتى اذا ماتوا اسفنا عليهم وحننا لهم ثم لا نلبث
ان نلحق بهم فيؤسف علينا ويحن إلينا وهكذا :

ما ادري لماذا لا يحس الانسان بالسعادة كما ينبغي ان
يحس بها الا بعد فوات الوقت ؟ ولماذا تبقى هذه الذكرى
بعد ان يفنى صاحبها ؛ كيف يبيد الجرم الذي يشغل حيزاً من
الفراغ ويثبت هذا الشيء الذي ندعوه بالذكرى وهو المجرد
من كل حد من حدود الجرم والمادة ؟

لقد حاولت مرات ان امحو السطور المثبتة على لوحة ذهني
وانسى امرها فلا ارجع بذاكرتي الى الوراء ولكنني لم افلح
في محاولتي بالرغم من انقطاعي عن زيارة قبر امي وابي بغية

ابتعادي عما يذكرك في باصرهما ، لذلك تجدني في عذاب روجي دائم ؛
فهنئاً لهؤلاء الذين تحكي صفحات قلوبهم صفحات
الرمال التي لا ترسم عليها الصورة الا تزول بعد دقية وتلاشي
خطوطها ، وهنئاً لهؤلاء الذين لا يصطدمون بشيء الا
وجعلوه في (الخرج) الذي لا يمتلي ولا يضيق ؛
هنئاً للجهال ، هنئاً للبسطاء ، هنئاً للسذج من الناس
الذين لا يعنيه شيء في الحياة غير شبع البطون ؛
وتعساً لارباب القلوب الشاعرة ، والحسيات الرقيقة ،
الذين يسعدهم الالم كما يشقيهم ؛

كتبة الامام

بفكره الكبير الـ لا ينفك عنه الفناء

الغنى لا يشرف - المشرق

٥٤

{ ماهية الأرواح ، ، ، ، ،
الاتصال بالروح

٦٥

{ بين الشك واليقين ؛ ؛ ؛ ؛ ؛
اعتزال واجتماع

٧٠

{ الطب والتدجيل ؛ ؛ ؛ ؛ ؛

٧٥

{ العدل المفقود

٨٠

{ التهمة ، ، ، ، ، ، ؛ ؛ ؛ ؛ ؛

{ العقاب قبل الجناية

{ الصبر عند الشدة ؛ ؛ ؛ ؛ ؛

٨٦

{ جيلة الأجرام

{ العقاب الروحي ، ، ، ، ،

{ الحظ

سيرة السالكين

[مشيئة الاقدار ، ، ، ، ،]

[الذكرى]

المفردات العربية

المفردات العربية

الموضوع

الصحيفة

| | |
|-----|---------------------------|
| ١٥٤ | بعد الموت |
| | [. حكاية الاسرار |
| ١٥٩ | [. حقيقة الدين |
| | [. الايمان |
| ١١٤ | [. الزواج |
| ١٢٣ | اقتطعة |
| ١٢٥ | اللقاء |
| ١٢٧ | اخلاف العائلي |
| ١٢٩ | القلوب كالاشجار |
| ١٣١ | بين القديم والجديد |
| | [. عذاب الذاكرة |
| ١٣٧ | [. النهاية |

وَقَدْ مَكَّنِي الْأَمَامَ
يَعْقُوبَ الْحَسَنِيَّ الرَّكَاشِيَّ الْغَطَّاءَ الْجَلِيلَ
الْمَحْتِ الْأَشْرَفَ. الْبَرَقَ أَيْسَرَةً ١٢٠ هـ ١٧٨٤

